

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа № 117»

Утверждаю

Директор ГБОУ Школа № 117

Бабурина И.А.

 2016 г.

Приказ №

-2016



**Образовательная программа
дополнительного образования детей
изостудии «Реалист» «Дизайн»**

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст: 6-11 лет

Срок реализации: 2 года

Составители:

**Казакевич Е.М. – педагог
дополнительного образования**

Москва

2016 год

1. Пояснительная записка

Программа курса «Дизайн» направлена на формирование начальных знаний в сфере дизайна, а также формирование умений и навыков в этой области для учащихся начальной школы. Важным составляющей курса является понимание процессов протекающих в современном искусстве и дизайне.

Культурное наследие народа традиционно и самобытно. Его образы, сюжеты, орнаменты, технические приёмы и формы предметов возникли очень давно и сохранились до нашего времени. Это живая преемственность, когда новое поколение усваивает наследие предыдущего, выбирая лишь понятное, вызывающее интерес, побуждающее к творчеству.

Актуальность данной программы заключается в том, что развитие художественных способностей детей происходит в творческой деятельности, основываясь на изучении тенденций современного дизайна, традициях народного искусства, изучения трансформации культурного наследия.

Программа позволяет освоить разные направления дизайна, что представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Цель программы – формирование у учащихся не только трудовых навыков, но и общечеловеческих нравственных ценностей, развитие творческих способностей, эстетического вкуса, применение своих знаний и умений в современном обществе.

Основными задачами обучения по данной программе являются:

- развитие творческих способностей учащихся, умения находить, понимать и использовать различные виды информации в своей деятельности;
- приобщение учащихся к мировым и национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства;
- освоение обучающимися начальных знаний о разнообразии видов и жанров искусств;
- освоение языка искусства, средств художественной выразительности, изучение основ композиции, многообразия природных и искусственных форм;
- знакомство с художественными материалами и инструментами, приемами и способами работы;
- предоставить знания, позволяющие реализовать свой творческий потенциал;
- формирование навыков составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- развивать и поддерживать интерес к культурному наследию России;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- способствовать развитию творческих способностей;
- развивать интерес к творческому познанию и самовыражению.
- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;
- воспитать интерес к дизайну, как виду художественного творчества;
- содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию её духовно-нравственных качеств;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения учащихся друг к другу; сотворчество.

Все вышеперечисленные задачи следует решать в комплексе, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, уровня их общего развития.

Содержанием программы являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Выполняя задания, связанные с изобразительной деятельностью, дети учатся применять разнообразные графические материалы, организовывать композиционную плоскость, композиционный центр формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность

цвета. Знакомясь с различными видами дизайна, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, эмоции, фантазию.

Творчество учащихся должно основываться на эмоциональном восприятии и на осмыслении собственной деятельности. Поэтому необходимо, чтобы дети учились воспринимать художественные тексты через созерцание, сопереживание, а также и обучались бы работать с информацией на семантическом (смысловом) уровне.

Программа рассчитана на детей от 6 лет. В этом возрасте очень важна самооценка, отношение к ребёнку как к личности. Он старается оценить свои возможности и способности, рассматривает результат своего труда, как личное достижение. В этом возрасте дети с удовольствием участвуют в исследовательской и проектной деятельности, в различных выставках, конкурсах, фестивалях.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общая продолжительность реализации программы составляет 61 час. В первый год – 30 часов, второй – 31 час. На втором году обучения значительно больше внимания уделяется самостоятельной работе детей, прежде всего – проектно-исследовательской деятельности.

Программа носит художественную направленность. Уровень программы – ознакомительный.

Предполагаемые результаты программы.

Творческая активность учащихся и развитие их художественного вкуса, проявляющиеся в оформлении интерьеров, праздников, выставках детских произведений можно считать результатами работы по данной программе, направленной на приобщение учащихся к культуре мира.

2. Содержание программы
Учебный (тематический) план
(первый период обучения)

Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика	
Тема 1: Ковер-самолет	1		1	Выполнение коврового, замкнутого, симметричного орнамента в прямоугольном формате А4 восковыми мелками и акварелью. Прикрепление бахромы из цветной бумаги.
Тема 2: Волшебное дерево. Осенний лист. Имитация чеканки на фольге.	1		1	Выполнение имитации чеканки на фольге осеннего листа. Прикрепление выполненных листьев на цветные ветки.
Тема 3: Роспись панно «Узоры Мезени»	1		1	Выполнение росписи панно традиционными узорами Мезени.
Тема 4: Рельеф из пластилина «Осенний натюрморт». Методом жгутиков. ф.: 10x12 см	2	1	1	Выполнение рельефа голландского натюрморта с фруктами (2-3 фрукта) из цветного пластилина на панно.
Тема 5: Рельеф из пластилина «Луна и солнце» Ф.: 10x10 см	1		1	Выполнение рельефа на панно из цветного пластилина.
Тема 6: Рельеф из пластилина «Сова». Методом жгутиков. Ф.: 15x10 см	2		2	Выполнение рельефа «Сова» на панно из цветного пластилина методом жгутиков.
Тема 7: Макет животного из детского картона методом соединения «в замок».	1		1	Выполнение макета животного из цветного детского картона методом соединения «в замок». Прикрепить готовый макет к основе.
Тема 8: Рисунок по масштабной сетке героя мультфильма. Перенесение из формата А7 в А4	1		1	Нанесение масштабной сетки на образец рисунка и перенос рисунка в увеличенном размере на бумагу ф.А4. Карандаш, маркер.
Тема 9: Макет «Зимний лес» Коллективная работа.	2		2	Выполнение макета «Зимний лес» с помощью поролона, зубочисток, гуашевых красок, цветной бумаги, люди из пластилина.
Тема 10: Имитация чеканки на фольге	1		1	Выполнение чеканки на фольге новогоднего мотива

открытка с новогодним мотивом				(колокольчики, олени, дед Мороз, снеговик, елка наряженная с подарками, подарки, снежинки, морозные узоры, снеговик на лыжах). Вставка чеканки в открытку их цветной бумаги, дорисовка на открытке золотой, серебряной и белой гелиевой ручкой мелких деталей.
Тема 11: Рельеф фоторамки «Которамка» Ф.: 10x15 см	3	1	2	Склеивание фоторамки из полос жесткого картона, выполнение на рамке рельефа котов в разных позах из пластилина (многослойность, пластика, 3-х компонентность)
Тема12: Рельеф Портрет животного	3	1	2	Выполнение рельефа «Портрет животного» (слон, жираф, кенгуру, верблюд, дикобраз, фазан, лев, тигр, черепаха, кот, собака, крокодил, павлин, сова) из нетрадиционных материалов (одноразовые: тарелки, стаканчики, соломки, зубочистки), оклейка изделия папье-маше, тонировка (темный фон), имитация шерсти.
Тема13: Формовка монеты из гипса	2		2	Выполнение рисунка собственной монеты, лепка монеты из пластилина, отливка гипсовой формы, отливка монеты из гипса, декорирование золотом, нанесение патины (зеленоватая, коричневатая)
Тема14: Конкурсная тема – материал и техника по выбору/ Скульптура животного из пенопласта.	2		2	Выполнение скульптуры животного из пенопласта (каркас из проволоки). Прикрепление на подставку (высота не более 15-20 см)
Тема 15: Кинетическое сказочное животное	2		2	Выполнение на листе ф.А4 различных штих-фактур, выявление сказочного животного в получившемся рисунке, перенесение его на кальку, разделение на составные части и перенос частей животного на плотную бумагу, соединение частей с помощью одежных кнопок. Прикрепление готового животного на лист ф.А4 (корпус тела приклеить 2-х сторонним скотчем).
Тема 16: Граттаж	2		2	Последовательное выполнение

«Герб»				граттажа «Герб». Нанесение на лист бумаги цветных восковых мелков, покрытие работы черной краской, процарапывание ручкой рисунка герба.
Тема 17: Модульная скульптура животного из деревянных дюбелей, шпажек и т.д.	3			Выполнение модульной скульптуры животного из деревянных дюбелей, шпажек, зубочисток. Крепление клеем ПВА. Окраска. Лак. Прикрепление на основу.
Итого: 30 часов				

Учебный (тематический) план
(второй период обучения)

Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика	
Тема 1: Отпечаток с картона «Портрет сказочного героя»	2		2	Выполнение портрета сказочного героя в технике отпечаток с картона. (Буратино, Кощей бессмертный, баба Яга, Иван-царевич, Василиса прекрасная, Илья Муромец, Добрыня Никитич, царевна Несмеяна, Гарри Поттер)
Тема 2: Рельеф «Животные – герои сказок»	3	1	2	Выполнение на бумажной тарелке рельефа из пластилина. Припорошить мукой, расписать гуашью.
Тема 3: Скульптура «Акробат» из круглого пенопласта	2		2	Выполнение скульптуры «Акробат» из пенопласта (каркас из проволоки). Крепление к основе. Окраска скульптуры.
Тема 4: Макет «Окно с традиционными русскими наличниками»	3	1	2	Выполнение макета «Окно с традиционными русскими наличниками» на основе из гофрокартона плавящим пластилином.
Тема 5: Круглая скульптура «Робот»	3		3	Выполнение объемной скульптуры «Робот» из модульных блоков пенокартона. Тонирование красками, имитирующими металл, из аэрозоля.
Тема 6: Имитация чеканки на фольге - закладка для книги	1		1	Выполнение имитации чеканки на фольге, крепление изображения к цветной бумаге.

«Зима в городе»/ «Усадьба деда Мороза»				Дорисовка мелких деталей золотой, серебряной, белой гелиевой ручкой/ гуашью.
Тема 7: Круглая скульптура «Зоопарк»	3		3	Выполнение круглой скульптуры животного (слон, жираф, тигр, лев, кот, кенгуру, верблюд, дикобраз, фазан, черепаха, собака, крокодил, павлин, свинья/кабан) из нетрадиционных материалов (бутылки, одноразовые: тарелки, стаканы, зубочистки, соломка, нитки). Оклеивание папье-маше, тонировка, роспись фигуры.
Тема 8: Круглая скульптура «Стул с характером»	3	1	2	Выполнение круглой скульптуры «Стул с характером» (добрый, хитрый, заботливый, заносчивый) из проволоки, нанесение рельефа из пластилина, припорошение мукой, роспись гуашью, закрепление лаком.
Тема 9: Формовка из гипса магнит «Животное/ Усадьба»	2		2	Выполнение рисунка животного или усадьбы, лепка из пластилина, отливка гипсовой формы, отливка животного или усадьбы из гипса, роспись.
Тема 10: Конкурсная тема. Материал и техника по выбору./ Граттаж «Русский лубок с пословицами»	2		2	Последовательное выполнение работы в технике граттаж. Нанесение на лист бумаги цветных восковых мелков, покрытие работы черной краской, процарапывание ручкой рисунка.
Тема 11: Имитация мозаики «Древняя Греция»	5	1	4	Выполнение мозаики «Древняя Греция» (животные, птицы, морские животные, меандр – разные виды) на плотной цветной бумаге ф.А3 из цветных модулей пенокартона.
Тема 12: Круглая скульптура из модульных блоков пенокартона «Животное- игрушка на колесах»	2		2	Выполнение круглой скульптуры животного (слон, жираф, тигр, лев, кот, кенгуру, верблюд, черепаха, собака, крокодил, лошадь, мышка) из модульных блоков пенокартона, зубочисток, клея. Тонировка.

Содержание учебного (тематического) плана (второй период обучения)

Тема 1: Ковер-самолет

Виды орнамента. Симметричная, замкнутая, ковровая композиция. Использование наглядных пособий.

Выполнение коврового, замкнутого, симметричного орнамента в прямоугольном формате А4 восковыми мелками и акварелью. Прикрепление бахромы из цветной бумаги.

Тема 2: Волшебное дерево. Осенний лист. Имитация чеканки на фольге

Имитация чеканки на фольге. Применение разных орнаментальных фактур. Использование наглядных пособий.

Выполнение имитации чеканки на фольге осеннего листа. Прикрепление выполненных листьев на цветные ветки.

Тема 3: Роспись панно «Узоры Мезени»

Приготовление краски для фона и покрытие поверхности краской, подбор общего колорита, ритм, толщина линии и размер точек. Использование наглядных пособий.

Выполнение росписи панно традиционными узорами Мезени.

Тема 4: Рельеф из пластилина «Осенний натюрморт». Методом жгутиков. Ф.: 10x12 см

Метод и техника работы цветным пластилином.

Выполнение рельефа голландского натюрморта с фруктами (2-3 фрукта) из цветного пластилина на панно.

Тема 5: Рельеф из пластилина «Луна и солнце». Ф.: 10x10 см

Метод и техника работы цветным пластилином.

Выполнение рельефа на панно из цветного пластилина.

Тема 6: Рельеф из пластилина «Сова». Методом жгутиков. Ф.: 15x10 см

Метод и техника работы цветным пластилином.

Выполнение рельефа «Сова» на панно из цветного пластилина методом жгутиков.

Тема 7: Макет животного из детского картона методом соединения «в замок»

Передача образа, характера. Использование наглядных пособий.

Выполнение макета животного из цветного детского картона методом соединения «в замок». Прикрепить готовый макет к основе.

Тема 8: Рисунок по масштабной сетке героя мультфильма. Перенесение из формата А7 в А4

Масштабная сетка. Где и как используется. Техника переноса рисунка с помощью масштабной сетки.

Нанесение масштабной сетки на образец рисунка и перенос рисунка в увеличенном размере на бумагу ф.А4. Карандаш, маркер.

Тема 9: Макет «Зимний лес». Коллективная работа.

Макет – его особенности и приемы, методы и техники выполнения. Использование наглядных пособий.

Выполнение макета «Зимний лес» с помощью поролона, зубочисток, гуашевых красок, цветной бумаги, люди из пластилина.

Тема 10: Имитация чеканки на фольге открытка с новогодним мотивом

Чеканка по металлу. Метод и техника выполнения имитации чеканки на фольге. Использование наглядных пособий.

Выполнение чеканки на фольге новогоднего мотива (колокольчики, олени, дед Мороз, снеговик, елка наряженная с подарками, подарки, снежинки, морозные узоры, снеговик на лыжах). Вставка чеканки в открытку из цветной бумаги, дорисовка на открытке золотой, серебряной и белой гелиевой ручкой мелких деталей.

Тема 11: Рельеф фоторамки «Которамка». Ф.: 10x15 см

Метод и техника выполнения рельефа пластилином. Использование наглядных пособий
Склеивание фоторамки из полос жесткого картона, выполнение на рамке рельефа котов в разных позах из пластилина (многослойность, пластика, 3-х компонентность).

Тема 12: Рельеф - Портрет животного

Рельеф. Использование нетрадиционных материалов, папье-маше, гуашь, одноразовая посуда
Метод и техника выполнения рельефа. Использование наглядных пособий.

Выполнение рельефа «Портрет животного» (слон, жираф, кенгуру, верблюд, дикобраз, фазан, лев, тигр, черепаха, кот, собака, крокодил, павлин, сова) из нетрадиционных материалов (одноразовые: тарелки, стаканчики, соломки, зубочистки), оклейка изделия папье-маше, тонировка (темный фон), имитация шерсти.

Тема 13: Формовка монеты из гипса

Гипс. Метод работы гипсом в технике формовка. Использование наглядных пособий.

Выполнение рисунка собственной монеты, лепка монеты из пластилина, отливка гипсовой формы, отливка монеты из гипса, декорирование золотом, нанесение патины (зеленоватая, коричневатая).

Тема 14: Конкурсная тема – материал и техника по выбору. Скульптура животного из пенопласта.

Метод и техника выполнения скульптуры из пенопласта
Использование наглядных пособий.

Выполнение скульптуры животного из пенопласта (каркас из проволоки). Прикрепление на подставку

(высота не более 15-20 см)

Тема 15: Кинетическое сказочное животное

Кинетическое животное. Метод и техника выполнения. Использование наглядных пособий.

Выполнение на листе ф.А4 различных штих-фактур, выявление сказочного животного в получившемся рисунке, перенесение его на кальку, разделение на составные части и перенос частей животного на плотную бумагу, соединение частей с помощью одежных кнопок. Прикрепление готового животного на лист ф.А4(корпус тела приклеить 2-х сторонним скотчем).

Тема 16: Граттаж «Герб»

Граттаж. Метод и техника выполнения. Использование наглядных пособий.

Последовательное выполнение граттажа «Герб». Нанесение на лист бумаги цветных восковых мелков, покрытие работы черной краской, процарапывание ручкой рисунка герба.

Тема 17: Модульная скульптура животного из деревянных дюбелей, шпажек и т.д.

Модульная скульптура. Метод и техника выполнения. Использование наглядных пособий.

Выполнение модульной скульптуры животного из деревянных дюбелей, шпажек, зубочисток. Скрепление клеем ПВА. Окраска. Лак. Прикрепление на основу.

Содержание учебного (тематического) плана **(второй период обучения)**

Тема 1: Отпечаток с картона «Портрет сказочного героя»

Использование наглядных пособий.

Выполнение портрета сказочного героя в технике отпечаток с картона. (Буратино, Кощей бессмертный, баба Яга, Иван-царевич, Василиса прекрасная, Илья Муромец, Добрыня Никитич, царевна Несмеяна, Гарри Поттер).

Тема 2: Рельеф «Животные – герои сказок»

Рельеф. Метод и техника выполнения рельефа. Использование наглядных пособий.

Выполнение на бумажной тарелке рельефа из пластилина. Припорошить мукой, расписать гуашью.

Тема 3: Скульптура «Акробат» из круглого пенопласта

Техника и метод выполнения скульптуры «Акробат». Пропорции человека. Использование наглядных пособий.

Выполнение скульптуры «Акробат» из пенопласта (каркас из проволоки). Прикрепление к основе. Окраска скульптуры.

Тема 4: Макет «Окно с традиционными русскими наличниками»

Виды традиционных русских наличников, их орнаментика и семантика. Метод и техника выполнения макета. Использование наглядных пособий.

Выполнение макета «Окно с традиционными русскими наличниками» на основе из гофрокартона плавленным пластилином.

Тема 5: Круглая скульптура «Робот»

Объемная круглая скульптура. Метод и техника выполнения. Использование наглядных пособий.

Выполнение объемной скульптуры «Робот» из модульных блоков пенокартона. Тонирование красками, имитирующими металл, из аэрозоля.

Тема 6: Имитация чеканки на фольге - закладка для книги «Зима в городе»/ «Усадьба деда Мороза»

Имитация чеканки на фольге. Метод и техника выполнения имитации чеканки на фольге. Использование наглядных пособий.

Выполнение имитации чеканки на фольге, прикрепление изображения к цветной бумаге. Дорисовка мелких деталей золотой, серебряной, белой гелиевой ручкой/ гуашью.

Тема 7: Круглая скульптура «Зоопарк»

Круглая скульптура. Метод и техника выполнения круглой скульптуры из нетрадиционных материалов, с применением папье-маше. Использование наглядных пособий.

Выполнение круглой скульптуры животного (слон, жираф, тигр, лев, кот, кенгуру, верблюд, дикобраз, фазан, черепаха, собака, крокодил, павлин, свинья/кабан) из нетрадиционных материалов (бутылки, одноразовые: тарелки, стаканы, зубочистки, соломка, нитки). Оклеивание папье-маше, тонировка, роспись фигуры.

Тема 8: Круглая скульптура «Стул с характером»

Способы передачи характера. Метод и техника выполнения круглой скульптуры из проволоки и пластилина. Использование наглядных пособий.

Выполнение круглой скульптуры «Стул с характером» (добрый, хитрый, заботливый, заносчивый) из проволоки, нанесение рельефа из пластилина, припорошение мукой, роспись гуашью, закрепление лаком.

Тема 9: Формовка из гипса магнит «Животное/ Усадьба»

Гипс. Метод работы гипсом в технике отливка. Использование наглядных пособий.

Выполнение рисунка животного или усадьбы, лепка из пластилина, отливка гипсовой формы, отливка животного или усадьбы из гипса, роспись.

Тема 10: Конкурсная тема. Материал и техника по выбору. Граттаж «Русский лубок с пословицами»

Особенности построения композиции, стиля рисунка.

Главное в построении композиции лубка – сюжет, дополненный растительными и архитектурными элементами, орнаментальными полосами и различными надписями, дублирующими сюжет. Выполнение рисунка одной линией, притенение штрихом. Фигура человека выполняется с большой головой, огромными глазами, улыбающимся ртом. Украшение рисунка декоративной рамкой, особенности её колорита. Сохранение в работе над композицией «пошиб»-стиля. Граттаж. Метод и техника выполнения. Использование наглядных пособий.

Последовательное выполнение работы в технике граттаж. Нанесение на лист бумаги цветных восковых мелков, покрытие работы черной краской, процарапывание ручкой рисунка.

Мозаика. Метод и техника выполнения имитации мозаики из цветных модулей пенокартона. Использование наглядных пособий.

Выполнение мозаики «Древняя Греция» (животные, птицы, морские животные, меандр – разные виды) на плотной цветной бумаге ф.А3 из цветных модулей пенокартона.

Тема 12: Круглая скульптура из модульных блоков пенокартона «Животное- игрушка на колесах»

Круглая скульптура. Метод и техника выполнения круглой скульптуры из модульных блоков пенокартона. Использование наглядных пособий.

Выполнение круглой скульптуры животного (слон, жираф, тигр, лев, кот, кенгуру, верблюд, черепаха, собака, крокодил, лошадь, мышка) из модульных блоков пенокартона, зубочисток, клея. Тонировка.

3. Формы аттестации и оценочные материалы

Ведущей формой аттестации контроля в рамках программы «Дизайн» являются практические работы как в индивидуальной, так и в коллективной формах.

Основные виды оценивания результата:

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (общее тестирование);
- текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
- промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки;
- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка; итоговая творческая работа.

В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень овладения изобразительной грамотой. Воспитанники научатся обращаться с материалами и инструментами изобразительного искусства, знать специальную терминологию, иметь представление о видах и жанрах искусства. Постепенно, благодаря формированию хорошего эстетического вкуса, дети смогут противостоять натиску массовой культуры, что поможет нравственному развитию личности.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Работа по программе «Дизайн» предполагает следующее материально-техническое обеспечение:

- аудитория для проведения теоретических и практических занятий;
- подсобное помещение для хранения методического фонда, художественных материалов и неоконченных работ учащихся;
- отдельное помещение с печью для обжига керамики и лакировки деревянных изделий;
- водопровод для подготовки гипса к использованию и гигиены труда детей;
- демонстрационные стенды для оформления выставок по основным темам программы;
- компьютер;
- сканер;
- ксерокс.

Используемая литература Основная

№ п/п	Наименование	Авторы	Издательство и год издания
1.	«Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа.»	Герчук Ю. Я.	М.: Галарт
2.	«Эта звонкая сказка «Гжель»»	Логинов В., Скольский Ю.	М.: Изобразительное искусство, 1994
3.	«Городецкие праздники»	Чуянов С.	Н. Новгород: Арника, 1995
4.	«Художественная роспись по	Толстухина Н.В.	Интербук, 2007

	дереву. Городец»		
5	«Веселый городец»	Лыкова И.	Цветной мир, 2011
6	«Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопеди»	Величко Н.	АСТ-пресс книга, 2014
7	«Русская кистевая роспись»	Бадаев В.	М., 2010
8	«Сказочный лубок»	Лыкова И.	Карапуз, 2007
9	«Изделия из керамики»	Дорошенко Т.	Фолио, Харьков, 2007
10	«Основы композиции»	Сокольникова Н.М.	«Титул», 2011г.
11	«Учимся лепить»	Некрасова-Каратеева О.Л.	«Нестор-история», Спб., 2012г
12	«Секреты пластилина»	Орен Р.	«Махаон», 2014г.
13	«Гипс: техника, приемы, изделия»	Хаметова Л.	«АСТ-пресс», 2013 г.
14	«Самолеты, воздушные змеи и воздушные шары своими руками»	Прошина Е.	«РИПОЛ классик», 2013г.

Дополнительная

№ п/п	Наименование	Авторы	Издательство и год издания
15	«Коллаж из бумаги. Детский дизайн»	Лыкова И.А.	Цветной мир, 2014
16	«Народные художественные промыслы»	Попова О. С.	Легкая промышленность, 1984
17	«Основы художественного ремесла»	Барадудин В.А.	М.: Просвещение, 1979
18	«Точечная роспись»	Воробьева Н.	Хоббитека, 2011

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование Web-страницы	URL-адрес (ссылка)
19	Гжель	http://www.efarfor.ru/
20	Городец	http://artorbita.ru/typy_ropisi/gorodeckaya.html
21	Орнамент. Основы построения	http://artorbita.ru/ornament/ornament.html
22	Пермогорская роспись	http://artorbita.ru/typy_ropisi/permogorskaya/permogorskaya.html
23	Лубок	http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/
24	Роспись керамики	http://artorbita.ru/ropis_keramiki/ropis_keramiki.html
25	Производство керамических изделий	http://www.bibliotekar.ru/spravochnik-33/36.htm
26	Аппликация	http://www.alta-d.ru/encyclopedia/design/f5-04-00067.htm

27	Аппликация	http://stranamasterov.ru/applikacija
28	Лепка пластилином	http://rifmovnik.ru/lib/2/book28_2.htm
29	Работа гипсом	http://grim.com.ru/showthread.php?t=457
30	Имитация гравюры	http://expertoza.com/2014/02/do-engraving/
31	Имитация гравюры на пенопласте	http://www.creativetherapy.ru/2013/01/30/gravyura-dlya-detej-svoimi-rukami/
32	Имитация гравюры на пенопласте	http://titova-tatiana.livejournal.com/31394.html
33	Имитация гравюры на полимерной глине	http://grgalina.livejournal.com/49200.html
34	Воздушный змей	http://kak-sdelat-vse.com/prodelki/38-kak-sdelat-vozdushnogo-zmeya.html
35	Скульптура из нетрадиционных материалов	http://www.kulturologia.ru/blogs/230311/14202/