

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Москвы «Школа № 117»

Утверждаю

Директор ГБОУ «Школа № 117»

Бабурина И.А.

 2016 г.

Приказ №

 

**Образовательная программа**  
**дополнительного образования детей**  
**(адаптированная)**

**«Мировая художественная культура»**

*Вид деятельности: культурология*

**Направленность:** социально-педагогическая

**Уровень программы:** ознакомительный

**Возраст:** 14-17 лет

**Срок реализации:** 1 года

Педагог дополнительного образования  
Голик Л.А.

Москва, 2016год

# Основы культурологии

## Раздел 1

### Пояснительная записка

#### **Направленность программы:**

социально-педагогическая, уровень прохождения ознакомительный. Срок обучения 1 год.

#### **Актуальность программы:**

Любому обществу нужны одарённые люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. Далеко не каждый человек способен развивать свои способности. Очень многое зависит и от семьи, и от школы.

Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребёнка, **задача же школы – поддержать ребёнка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.** Именно в школе должны закладываться основы развития творческой личности. Каждый учитель сталкивается с такими учащимися, которых не удовлетворяет работа со школьным учебником, они читают словари и энциклопедии, изучают специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы в различных областях. Поэтому **важно именно в школе выявить всех, кто интересуется различными областями науки, искусства, помочь претворить в жизнь их планы, помочь наиболее полно раскрыть свои способности.**

**Главные задачи современной школы – раскрытие способностей каждого учащегося, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.** Именно в школе должны закладываться основы развития думающей, самостоятельной, творческой личности. Сознание ребенка находится в стадии становления, и именно поэтому надо следить за тем, чтобы творческий потенциал не был растрочен впустую, а лишь приумножался.

**Новизна курса** заключается в концентрации материала, освещающего доминантные идеи различных эпох, имеющие актуальное значение для духовно-нравственного, эстетического, творческого воспитания учащихся; дополнены и углублены темы культуры 20 века.

Программа дополнительного образования **требует не только обширных знаний, эрудиции, но и креативного опыта решения артзаданий, навыка учебно-исследовательской и учебно-проектной деятельности.** Программа призвана содействовать личностному полихудожественному, интеллектуальному развитию одаренных детей и обеспечить их подготовку к олимпиаде по искусству (МХК) и на основе дистанционных образовательных технологий, что также составляет ее новизну.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: - быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; - быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать,

комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т. п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

### **Педагогическая целесообразность**

С точки зрения педагогической целесообразности можно с уверенностью сказать, что занятия развивают наше подрастающее поколение, готовят к участию в олимпиадах разных этапов: детей знакомят с величайшими творениями русских и зарубежных художников, архитекторов, композиторов; ученики получают искусствоведческие беседы, выполняют творческие задания и участвуют в мероприятиях. Сотворчество педагога и учеников способствует заинтересованности их художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности. В дополнительном образовании можно объединить в одну группу учеников, обладающих разным потенциалом: одарённых, с ограниченными возможностями здоровья, но имеющих одинаковые творческие интересы.

### **Формы и режим занятий**

Программой предусмотрено проведение теоретических и практических занятий, выполнение творческих артзаданий.

**Основной формой работы являются групповые занятия с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Образовательная деятельность по программе проводится в группе 1 раз в неделю длительностью 2 часа. Занятия проводятся преимущественно с целью донести до учащихся содержание материала, сформировать навыки и умения, развить их способности.**

**Методы организации образовательного процесса:** словесные (лекция, беседа, рассказ); наглядные (метод иллюстраций и метод демонстраций); практический (практические работы, музейная практика);

**Методы,** в основе которых лежит уровень деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый;

**Формы организации образовательного процесса:** фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися); групповой (организация работы по малым группам); индивидуальный (участие учащихся в олимпиадах по МХК).

**Формы занятий:** лекция; практическое занятие; лабораторная работа; семинар; экскурсия; дискуссия.

**Основной целью программы** является расширение и углубление знаний по МХК, способствующее самоопределению учащихся через профильную ориентацию.

**Цель программы** – развитие индивидуальности школьников, предоставление возможности создать собственную образовательную траекторию, подготовка к участию во Всероссийской олимпиаде школьников по МХК.

**Программа имеет следующие развивающие и воспитательные цели:**

- развитие социокультурной компетенции, а именно умения участвовать в коммуникации в соответствии с нормами, принятыми в обществе;
- воспитание способности к личному самоопределению;

- развитие межкультурной компетенции, а именно умения участвовать в межкультурной коммуникации, учитывая особенности других культур;
- развитие умения достигать поставленной цели, при необходимости преодолевая возникающие препятствия.

### Задачи программы:

- **содействовать** художественно-эстетическому, духовно-нравственному, патриотическому воспитанию учащихся, формированию у них российской идентичности через ценности отечественной и зарубежной культуры;
- **расширить** художественный кругозор школьников через обобщение, систематизацию, углубление знаний и представлений об искусстве, его природе, духовно-созидательном потенциале, функциях, закономерностях и родстве различных видов;
- **развивать** потенциальные возможности и креативность учащегося через продуктивную художественную, интеллектуальную, исследовательскую деятельность, предлагаемую в виде артзаданий;
- **сформировать** стремление для дальнейшего самообразования (профессионального самоопределения) в предметной области «Искусство» ;
- **определить** уровень подготовленности учащихся к олимпиаде по мировой художественной культуре и организовать освоение курса по данной программе.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, чтобы: способствовать систематизации культурологических знаний, полученных во время обучения в общеобразовательной школе, **расширить имеющиеся у учащихся программные знания по МХК** с целью подготовки в высшие учебные заведения, а также к олимпиадам.

## Раздел 2

### Содержание программы

Содержание программы включает учебный (тематический ) план и содержание учебного (тематического плана).

#### Учебно- тематический план

№	Наименование модулей и тем	Всего часов	Из них		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
1	Методы ориентирования в мировой художественной культуре	16	8	8	
1.1	Культура и искусство в жизни человека и общества	4	2	2	Входное тестирование on-line
1.2	Искусство и его виды: методы опознания	4	2	2	Текущий контроль on-line

1.3	Жанровое многообразие искусства: методы опознания	4	2	2	Проверка работ, присланных по электронной почте
1.4	Стиль как метод освоения мировой художественной культуры разных эпох	4	2	2	Самоконтроль по ключу
2	Как воспринимать и оценивать произведения искусства	10	4	6	
2.1	Как воспринимать и оценивать различные виды художественных текстов	4	2	2	Устное тестирование on-line
2.2	Как воспринимать и оценивать музыкальное произведение	4	2	2	Аудиотестирование on-line
2.3	Художественно-практический опыт ценностного восприятия и оценивания произведений искусства	2		2	Консультация on-line. Диагностика личностного развития
3	Стратегия решения артзаданий исследовательского типа	14	4	10	
3.1	Особенности артзаданий исследовательского типа	6	2	4	Контрольные задания исследовательского характера offline
3.2	Методы научного исследования и их преломление в культурологических учебных заданиях	6	2	4	Проверка работ, присланных по электронной почте. Консультация on-line
3.3	Модели решения артзаданий исследовательского типа	2		2	Консультация on-line.
4	Рассуждение-эссе по теории или философии искусства	14	4	10	

4.1	Как написать эссе	6	2	4	Консультация on-line
4.2	Особенности культурологического рассуждения-эссе	6	2	4	Проверка работ, присланных по электронной почте
4.3	Презентации вариантов культурологического рассуждения-эссе обучающихся	2		2	Взаимооценка
5	Творческая проектная работа в области искусства	18	5	13	
5.1	Теоретические и практические основы проектной деятельности учащихся	6	2	4	Консультация on-line
5.2	Технология учебной творческой проектной работы по мировой художественной культуре	6	2	4	Консультация on-line. Проверка работ, присланных по электронной почте
5.3	Защита творческой проектной работы по искусству в режиме скайп-конференции	2	1	1	Представление творческих проектных работ on-line
5.4	Мониторинг	8	4	4	Диагностирование на основе выполнения олимпиадных заданий off-line
	<b>Всего</b>	<b>76</b>	<b>29</b>	<b>47</b>	

### Раздел 3

#### Формы аттестации и оценочные материалы

№	Форма оценочных средств	Краткая характеристика оценочных средств
	<b>Текущий контроль</b>	
1	Узнавать изученные произведения и	Точность называния произведений

	соотносить с определенной эпохой, стилем, направлением;	искусства, аргументированность в соотнесении произведения с исторической эпохой, стилистическим направлением.
2	Узнавать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	точность характеристик стилевых направлений, аргументированность суждений.
3	Анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности	соблюдение параметров анализа художественных произведений адекватность, обоснованность и аргументированность оценочных суждений
4	Высказывать собственное суждение о произведениях искусства различных эпох, вырабатывать собственную эстетическую оценку;	точность и конкретность, ясность и аргументированность формулировок при высказывании оценочных суждений
5	Использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;	обоснованность отбора культурологического материала точность и аргументированность формулировок при обосновании культурологических предпочтений
6	Находить и анализировать информацию, необходимую для изучения и сравнения произведений искусства и повышения эффективности учебной деятельности, самообразования и саморазвития	Соответствие содержания найденной информации необходимым критериям, соблюдение параметров сравнения произведений искусства
7	Выявлять взаимосвязь различных стилей, направлений и национальных школ в мировом искусстве.	Соблюдение параметров сравнения различных стилей, направлений и национальных школ в мировом искусстве обоснованность и аргументированность суждений
<b>Промежуточная аттестация</b>		
8	Тесты	Это система заданий специфической формы, определенного содержания возрастающей трудности, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень ЗУН и представлений по изучаемой дисциплине.
9	Проект	Это элемент творчества обучающихся ,где школьник делает с удовольствием только то, что сам выбрал, то, что ему интересно
10	Творческие задания ( работы по анализу произведений искусства после посещения музеев)	Это задания повышенной трудности с использованием искусствоведческих навыков и знаний используемых на городском этапе ВОШ школьников
<b>Итоговый контроль</b>		

	Принять участие в муниципальном и городском этапе ВОШ	
--	---	--

#### Раздел 4.

#### «Организационно- педагогические условия реализации программы»

**Формы и режим занятий. Форма проведения занятий: аудиторная, экскурсионная.**

**Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.** Для успешного освоения программы количество учащихся в группе - 10 человек. Благодаря форме, содержание занятий обретает внешний вид и становится приспособленным к использованию. В каждой из форм по-разному организуется деятельность учеников. **Индивидуальная форма** - углубленная индивидуализация обучения, когда каждому дается самостоятельное задание и предполагается высокий уровень познавательной активности и самостоятельности каждого ребёнка.

**Групповая форма** - предусматривает разделение группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий.

**Форма обучения: очная.** Это занятия в школе, ЦПМ и занятия в музеях города.

**Основные формы работы:**

**1.**

**Групповые занятия** ( по материалам олимпиад прошлых лет )

**2. Индивидуальные занятия** ( по темам эпох культуры Западной Европы и России)

**3. Воспитательные формы работы** (посещение музеев, театров, концертов )

Разнообразие методов обучения способствует успешному овладению содержания программы: –методы устного изложения материала педагогом и активизации познавательной деятельности обучающихся: рассказ, объяснение, беседа; – методы иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (вербальные методы); – эвристический метод; – методы закрепления изучаемого материала: беседа, работа над текстом , работа над презентациями, умением анализировать произведения искусства ( живописи, скульптуры и т. д.), проверка знания материала.

**В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:** – принцип гуманности; – принцип самооценки личности; – принцип увлекательности; – принцип толерантности; – принцип креативности. Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и **добиться стабильных позитивных результатов.** Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагает: – дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания; – демократический стиль общения и творческое сотрудничество с учащимися. Применяемые средства обучения:

– Печатные (книги по темам, специальная литература).

Электронные ресурсы.

– Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы , фильмы на цифровых носителях). – Наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации, альбомы)

\_ Интерактивные ( презентации по творчеству художников, скульпторов, архитекторов)

**Перечень электронных информационных источников:**



## **История зарубежной культуры**

- 1. История искусства.** [Электронный ресурс].– М. : Большая Рос. энцикл. [и др.], 1996.
- 2. Мировая художественная культура** [Электронный ресурс]. – М. : ЗАО «Новый диск», 2003.
- 3. Светские и духовные властители Европы.** [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ДиректМедия Пабблишинг», 2004.
- 4. Художественная энциклопедия** зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – М. : Большая Рос. энцикл. [и др.], 1996.
- 5. Эрмитажное искусство** Западной Европы [Электронный ресурс]. — М. : Большая Рос. энцикл. [и др.], 1998.
- 6. Шедевры архитектуры.** [Электронный ресурс]. – М.: ООО New Media Generation, 1997. – (Шедевры мировой культуры).
- 7. Мировая художественная культура.** От наскальных рисунков до киноискусства. [Электронный ресурс]. – М.: ЗАО «Новый диск», 2013.
- 8. Художественная энциклопедия** зарубежного классического искусства. [Электронный ресурс]. – М.: Интерактивный мир, Большая Российская Энциклопедия, АО Коминфо, 2005.
- 9. Сокровища мирового искусства.** [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ДиректМедия Пабблишинг», 2004.
- 10. Энциклопедия материальной культуры.** [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ДиректМедия Пабблишинг», 2004.
- 11. Модерн.** [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ДиректМедия Пабблишинг», ЗАО «Новый диск», 2005.
- 12. Орнамент всех времен и народов.** [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ДиректМедия Пабблишинг», 2005.
- 13. Путь к Леонардо.** [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ДиректМедия Пабблишинг», ЗАО «Новый диск», 2015.
- 14. Романтизм.** [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ДиректМедия Пабблишинг», 2015. История культуры России
- 15. Золотое кольцо России. Интерактивные экскурсии.** [Электронный ресурс]. – М.: ООО New Media Generation, 1997.
- 16. Московский Кремль. Путеводитель.** [Электронный ресурс]. – М.: Новый диск, 2015.
- 17. Русский музей. Живопись** [Электронный ресурс]. – СПб.: Гиперметод, РМГ Мультимедиа, 2003.
- 18. Шедевры русской живописи.** [Электронный ресурс].– М.: «Кирилл и Мефодий», 2001.

**19. Современное российское искусство.** [Электронный ресурс].– М.: «Кирилл и Мефодий», 2007. **20. Русские народные праздники, обряды и обычаи.** [Электронный ресурс]. – М.: ЗАО «Новый диск», 2007.