

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа № 117»

Утверждаю
Директор ГБОУ Школа № 117

Бабурина И.А.

25 августа 2016 г.

Приказ № 49/2-О-УО



Образовательная программа
дополнительного образования детей
«Русская словесность»
(первый-третий учебные периоды)

Направленность: социально-педагогическая

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год

Возраст: 15-16 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования,
учитель русского языка и литературы
Брагина Т.В.

Москва

2016 год

Пояснительная записка

Для того, чтобы русский язык и литература воспринимались как единое целое, необходимо связующее звено - словесность. Это закономерное продолжение русского языка и литературы. Это ответ на требование жизни.

Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова - и есть специфический предмет изучения на уроках словесности. Иными словами, предмет словесности - рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка - всего того, что позволяет языку служить материалом словесности, и рассмотрение произведения словесности как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания, как явления искусства слова.

В изучении словесности происходит соединение всего, чем богата русская литература - ее высоких идеалов, - с сокровищами русского языка. На занятиях язык предстает в его эстетической функции, как материал, из которого создается художественное произведение. А произведение словесности рассматривается как результат творческого использования языка, как искусство слова, как норма и образец владения языком.

Словесность - это не механическое соединение языка и литературы, а особый предмет, помогающий прояснить самую сущность языка и литературы. С самого начала системного изучения этих предметов учащимся должна быть ясна ограниченная связь явлений: язык построен так, что его нормы дают возможность использовать его как материал для создания произведений словесности.

Уроки словесности обогащают знания обучающихся о возможностях русского языка, позволяют познать законы употребления различных стилей литературного языка. Они помогают осознать картину родного языка, его неисчерпаемые возможности в выражении любой мысли, любого чувства.

Актуальность программы «Русская словесность» заключается в том, что дети получают главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. На уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Программа носит социально-педагогическую направленность и предназначена для учащихся возраста от 13 до 17 лет. Уровень программы – ознакомительный.

Сроки освоения программы: 1 год (31 час).

Режим занятий: 1 час в неделю.

Цели программы

Основная цель курса – с одной стороны, расширение лингвистического кругозора обучающихся за счет усвоения новых стилистических знаний, с другой – совершенствование их коммуникативных умений и навыков.

Программа также направлена на:

- совершенствование общего языкового развития ;
- формирование у учащихся основ знаний о русской словесности через раскрытие своеобразия языка художественной литературы, выразительных средств языка;
- создание собственных текстов, а также знакомство с основными видами и жанрами словесности;
- формирование умений общаться с учётом речевых возможностей и потребностей обучающихся, элементарных коммуникативных умений в говорении, чтении и письме;
- развитие личности, речевых способностей, внимания, мышления, памяти и воображения;

- обеспечение коммуникативно-психологической адаптации школьников к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использования русской словесности как средства общения.

Задачи программы

Программа направлена на раскрытие обучающимися и познание ими эстетической роли языка, его способности создавать художественный мир в произведении словесности. Изучая такие произведения, постигая языковые способы создания художественного мира произведений, обучающиеся овладевают языком как средством выражения собственных мыслей и чувств, учатся использовать неисчерпаемые богатства родного языка, русской и общечеловеческой культуры.

Одновременно обучающиеся овладевают литературными умениями, учатся понимать смысл произведения через его язык. Читая художественное произведение, ученик осваивает авторскую мысль через словесную ткань, идя от слова, от словесной организации произведения к образу, композиции, сюжету, идее. Так формируется важнейшее читательское умение — понимать содержательность художественной формы. Такой подход дает возможность проникнуть в истинный смысл текста, а не повторять готовые чужие формулировки, не читая самого произведения. Такой подход открывает красоту художественного слова, помогает полюбить чтение. А это значит, что ребята приобретают навыки квалифицированного читателя, что в свою очередь создает условия для преобразующего воздействия художественного слова на их душу.

Еще одна, не менее важная задача изучения программы - развитие творческих потенций учеников. Ведь само чтение художественного произведения – это труд и творчество. На занятиях обучающиеся не только постигают искусство чтения, но и пробуют силы в сочинении собственных произведений. Развитие их творчества даже в одной области формирует творческое отношение к миру, которое непременно проявится в любом деле, кем бы ни стал в будущем растущий человек.

Виды деятельности на занятиях:

- беседы с целью уяснения обучающимися назначения словесности, содержания ее основных понятий;
- рассмотрение стилевой и эмоционально-экспрессивной окрашенности языковых единиц;
- анализ стилистических синонимов и вариантов (в текстах, словарях, грамматико-стилистических справочниках);
- стилистический анализ текстов, стилистическое редактирование.

Образовательные результаты

Обучающиеся, применяя полученные знания, должны уметь:

- определять стили речи;
- уметь проводить стилистический анализ текста;
- уметь находить стилистические ошибки и исправлять их;
- уметь работать со словарями разных типов;
- уметь анализировать лексические и грамматические средства языка;
- уметь анализировать оттенки значений слов-синонимов;
- уметь выбрать из ряда возможных необходимый для данной ситуации общения вариант слова;
- владеть изобразительными средствами (метафора, олицетворение, метонимия и пр.);
- проводить художественный анализ текста.

2. Содержание программы

Учебный (тематический) план

№ урока	Содержание (тема урока)	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Русский язык среди других языков мира	1	1		
2.	Писатели, поэты, ученые о богатстве и выразительности русского языка	1		1	
3.	Звуковая речь как основная форма существования языка. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс	1	1		
4.	Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах	1		1	
5.	Рифма точная и неточная. Рифма простая и составная (<i>старости – старости</i>)	1		1	Творческая работа
6.	Усеченная рифма	1		1	
7.	Смежные (парные), перекрестные, кольцевые (опоясанные) рифмы	1		1	
8.	Белые стихи. Рифмованная проза	1		1	
9.	Различные типы строф	1	1		
10.	Смысловая функция словесного ударения	1	1		
11.	Размер двухсложный (ямб, хорей). Размер трехсложный (дактиль, амфибрахий, анапест)	1		1	
12.	Изобразительные возможности интонации	1		1	
13.	Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте	1	1		
14.	Паузы логические	1	1		

	(смысловые) и психологические				
15.	Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте	1	1		
16.	Мелодика речи как особенность интонационного рисунка речи	1		1	Круглый стол
17.	Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций	1	1		
18.	Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений	1		1	
19.	Употребление графических знаков для фиксации речи на письме	1		1	
20.	Приемы усиления образности художественного текста, создания зрительных эффектов с помощью средств графики	1	1		
21.	Акrostих как разновидность художественного произведения, рассчитанного на зрительное восприятие	1	1		
22.	Использование знака акцента (словесное ударение) для различия слово-омографов в языковых каламбурах	1		1	
23.	Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте	1	1		
24.	Использование	1	1		

	названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений				
25.	Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте	1	1		
26.	Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции	1		1	Творческая работа
27.	Пунктуация и смысл высказывания	1		1	
28.	Стилистические возможности знаков препинания и сочетания знаков	1	1		
29.	Знаки препинания как средство иносказания (эзоповского языка)	1	1		
30.	Отсутствие знаков препинания в художественном тексте как изобразительный прием	1		1	
31.	Авторские знаки	1		1	Дискуссионный клуб

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. «Русский язык среди других языков мира» (1 час)

Теория (1 ч.). Анализ высказываний о русском языке; мастерская художественного слова: составление миниатюры о богатстве русского языка с включением в собственный минитекст цитаты; знакомство со способами цитирования.

Тема 2. «Писатели, поэты, ученые о богатстве и выразительности русского языка» (1 час).

Практика (1 ч.). Выразительное чтение высказываний о русском языке. Интерпретация высказывания. Демонстрация миниатюр о богатстве языка, обсуждение и оценивание: самоконтроль и взаимоконтроль.

Тема 3. «Звуковая речь как основная форма существования языка. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс» (1 час).

Теория (1 ч.). Наблюдение над примерами звукописи в художественных текстах. Интерпретация этих примеров. Подбор скороговорок, построенных на звуковых повторах.

Выразительное чтение. Микроисследование: аллитерация и ассонанс в стихотворениях русских поэтов 20 века.

Тема 4. «Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах» (1 час).

Практика (1 ч.). Подбор скороговорок, построенных на звуковых повторах. Выразительное чтение. Творческая работа - подведение итогов микроисследования: аллитерация и ассонанс в стихотворениях русских поэтов 20 века.

Тема 5. Рифма точная и неточная. Рифма простая и составная (*старости – ста расти*)

Практика (1 ч.). Подбор и анализ примеров. Выразительное чтение. Творческая работа.

Тема 6. «Усеченная рима» (1 час).

Практика (1 ч.). Подбор и анализ примеров. Выразительное чтение.

Тема 7. «Смежные (парные), перекрестные, кольцевые (опоясанные) рифмы» (1 час).

Практика (1 ч.). Подбор и анализ примеров. Выразительное чтение. Решение олимпиадных заданий.

Тема 8. «Белые стихи. Рифмованная проза» (1 час).

Практика (1 ч.). Подбор и анализ примеров. Выразительное чтение. Решение олимпиадных заданий.

Тема 9. «Различные типы строф» (1 час).

Теория (1 ч.). Знакомство с типами строфики. Анализ примеров.

Тема 10. «Смысловая функция словесного ударения» (1 час).

Теория (1 ч.). Знакомство с особенностями словесного ударения. Анализ художественных текстов.

Тема 11. «Размер двухсложный (ямб, хорей). Размер трехсложный (дактиль, амфибрахий, анапест)» (1 час).

Практика (1 ч.). Углубленное изучение размеров стиха. Подбор и анализ примеров. Выразительное чтение. Анализ стихотворного текста.

Тема 12. «Изобразительные возможности интонации» (1 час).

Практика (1 ч.). Интерпретация художественного текста. Выразительное чтение.

Тема 13. «Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте» (1 час).

Теория (1 ч.). Подбор и анализ примеров.

Тема 14. «Паузы логические (смысловые) и психологические» (1 час).

Теория (1 ч.). Подбор и анализ примеров.

Тема 15. «Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте» (1 час).

Теория (1 ч.). Подбор и анализ примеров.

Тема 16. «Мелодика речи как особенность интонационного рисунка речи» (1 час).

Практика (1 ч.). Наблюдение над способами графического обозначения движения голоса. Круглый стол.

Тема 17. «Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций» (1 час).

Теория (1 ч.). Анализ примеров.

Тема 18. «Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений» (1 час).

Практика (1 ч.). Практикум. Выразительное чтение. Работа в группах.

Тема 19. «Употребление графических знаков для фиксации речи на письме» (1 час).

Практика (1 ч.). Анализ примеров.

Тема 20. «Приемы усиления образности художественного текста, создания зрительных эффектов с помощью средств графики» (1 час).

Теория (1 ч.). Микроисследование: название букв старого алфавита в пословицах, поговорках и фразеологизмах.

Тема 21. «Акrostих как разновидность художественного произведения, рассчитанного на зрительное восприятие» (1 час).

Практика (1 ч.). Творческая мастерская: сочиняем акrostих.

Тема 22. «Использование знака акцента (словесное ударение) для различия слов-омографов в языковых каламбурах» (1 час).

Практика (1 ч.). Анализ примеров. Выразительное чтение.

Тема 23. «Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте» (1 час).

Теория (1 ч.). Анализ примеров.

Тема 24. «Использование названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений» (1 час).

Теория (1 ч.). Анализ примеров.

Тема 25. «Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте» (1 час).

Теория (1 ч.). Анализ примеров.

Тема 26. «Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции» (1 час).

Практика (1 ч.). Практикум. Работа в группах. Творческая работа.

Тема 27. «Пунктуация и смысл высказывания» (1 час).

Практика (1 ч.). Интерпретация художественного текста.

Тема 28. «Стилистические возможности знаков препинания и сочетания знаков» (1 час).

Теория (1 ч.). Анализ примеров.

Тема 29. «Знаки препинания как средство иносказания (эзоповского языка)» (1 час).

Теория (1 ч.). Анализ примеров.

Тема 30. «Отсутствие знаков препинания в художественном тексте как изобразительный прием» (1 час).

Практика (1 ч.). Наблюдение над примерами нарушения пунктуационных норм в худ. тексте.

Тема 31. «Авторские знаки» (1 час).

Практика (1 ч.). Наблюдение над примерами нарушения пунктуационных норм в худ. тексте. Дискуссионный клуб.

3. Формы аттестации и оценочные материалы

Для контроля уровня обученности учащихся программой не предусмотрено проведение контрольных работ, планируется проведение двух творческих работ, «круглого стола» и заседание дискуссионного клуба.

Формы текущего контроля:

- устные виды контроля (устный ответ на поставленный вопрос, развернутый ответ по заданной теме, устное сообщение по избранной теме, чтение и анализ текста);

- письменные виды контроля (письменный опрос, письменное выполнение тренировочных упражнений, выполнение самостоятельной работы, выполнение письменной проверочной работы, выполнение творческой работы).

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации образовательного процесса предполагается использование smart-доски, персонального компьютера учителя, магнитно-меловой доски, аудиопроигрывателя, словарей, тематического раздаточного материала.

Список литературы

1. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка, Москва, 1987
2. Власенкова Н.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Грамматика. Стили речи, Москва, «Просвещение», 2004
3. Греч Н.И. Учебная книга российской словесности
4. Альбеткова Р.И. Русская словесность. Методические рекомендации. Москва, «Дрофа», 2000
5. Львова И.С. Русская словесность
6. Москвин В.П. Стилистика русского языка. Приемы и средства образной выразительной речи. Ч. 1, 2. Волгоград, «Учитель», 2003
7. Сергеев Ф.П. Речевые ошибки и их предупреждение. Волгоград, «Учитель», 2002
8. Кривоплясова М.Е. Русский язык и литература. Средства и приемы выразительной речи 5-9 кл. Волгоград, «Учитель», 2007
9. Райский С.И. Практическая стилистика. Москва, 2003
10. Вартамян ЭЮА. Рождение слова. Москва, 1970
11. Успенский Л.В. Слово о словах. Почему не иначе? Ленинград, 1971
12. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой. Москва, «Просвещение», 1976

Интернет-ресурсы

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
2. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
3. Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>
4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
5. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
6. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» <http://www.goroyal.ru>