

*Рождественские педагогические
чтения*



*Эффективные формы развития индивидуального
потенциала обучающихся и воспитанников*

Февраль - март, 2025

Работа по секциям

Секция №1

*Инновационные формы работы с детьми, имеющими особые
образовательные потребности*

Секция №2

*Использование инновационных технологий развития
индивидуальных способностей воспитанников дошкольного
образования (STEAM-технология, технологии «Умный пол»,
«Ай-стоппер», «Рефлексивный круг»)*

Секция №3

*Использование инновационных технологий развития
индивидуальных способностей воспитанников дошкольного
образования (на примере интерактивных и игровых методов
работы)*



Секция №1

Инновационные формы работы с детьми, имеющими особые образовательные потребности

Содержание

- | | |
|---|--------|
| 1. Ронина О.Л., Тюрина С.Ю. Особенности использования кейс-метода в работе с детьми с ОВЗ | - с.4 |
| 2. Танцюра И.А., Светлович Е.О. Структура работы с детьми с расстройством аутистического спектра | - с.14 |
| 3. Полякова А.А. Способы устранения проблемы недостаточности восприятия учебных задач у детей с различной нозологией | - с.24 |
| 4. Мнускина И.А. Поиск подходов к формированию навыков чтения у детей с интеллектуальными нарушениями | - с.31 |
| 5. Габриэлиш П.Д. Адаптация контрольно – измерительных материалов для обучающихся с ОВЗ | - с.38 |

Ронина Ольга Леонидовна,
учитель-логопед ДО-5 «Радуга»
Тюрина Светлана Юрьевна,
педагог-психолог ДО-5 «Радуга»

Особенности использования кейс-метода в работе с детьми с ОВЗ

1. Теоретические аспекты кейс-метода

Название «Кейс» происходит от латинского слова «casus» - необычный, сложный случай и английского «case» - портфель или чемоданчик.

Кейс – технология берет начало в XVII веке, когда теологи анализировали реальные жизненные ситуации. В России метод получил распространение относительно недавно, около 3-4 лет назад, но быстро набирает популярность. Сегодня кейс-метод активно используется не только в педагогике, но и в других науках.

Главное преимущество кейс-метода – это моделирование проблемной ситуации и поиск оптимальных решений.

С помощью кейсов специалист может организовывать отдельные образовательные эпизоды, а также выстраивать весь процесс обучения детей.

2. Актуальность.

Работая с детьми с особыми образовательными потребностями, мы, как коррекционные педагоги, понимаем, что недостаточно использовать только традиционные методы в работе. Многие из наших ребят испытывают серьезные проблемы в общении с окружающими, особенно со сверстниками.

У них часто отмечается нестабильность и быстрое истощение нервной системы, преобладание процессов возбуждения над процессами торможения, неадекватная

реакция на сильные раздражители, снижение работоспособности. Также наблюдается задержка развития мышления, слабое восприятие, ограниченный словарный запас, недостатки в моторике и речи, что приводит к низкому уровню познавательной активности.

Применение кейс-метода позволяет адаптировать задания под уровень развития, интересы и потребности каждого ребенка.

Совместный анализ ситуаций помогает детям лучше воспринимать взгляды других людей.

Благодаря кейс-методу процесс обучения становится более увлекательным и динамичным, что особенно полезно для детей с низкой мотивацией.

Разбор кейсов, связанных с эмоциями и взаимоотношениями, способствует развитию эмпатии и пониманию собственных чувств.

Кейс-метод — это универсальная педагогическая технология, не ограниченная временем.

Применение кейсов возможно на разных этапах образовательного процесса и с различными целями. Например, они могут использоваться в начале обучения для вовлечения детей в работу и поддержания их интереса, либо в конце занятия для подготовки к самостоятельной деятельности.

Кейсы могут применяться в разных видах деятельности: в образовательной, опытно-экспериментальной или игровой.

В связи с индивидуальным подходом и дифференцированным обучением, опираясь на личностные характеристики каждого воспитанника, нам удастся применить на занятии 1-2 приема кейс-технологий.

Главной задачей кейс-технологии является развитие у ребенка навыков

Шесть признаков хорошего кейса



исследования, поиска решений различных проблем и вовлечения в самостоятельную деятельность. Это особенно важно при работе с детьми с особыми потребностями.

Отдельно хочется сказать о положительном влиянии кейс - технологии на речевое развитие детей с ОВЗ. Речь выступает одним из важнейших средств коммуникации, прежде всего в диалогах. Дети учатся задавать вопросы взрослым и сверстникам. Овладевают навыком устной речи, умением использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний.

3. Разнообразие кейсов в работе коррекционного педагога. (Из опыта работы)

Кейсы для детей с ОВЗ должны быть максимально наглядными и детальными. Кейс можно применять как для групповой, так и для индивидуальной работы.

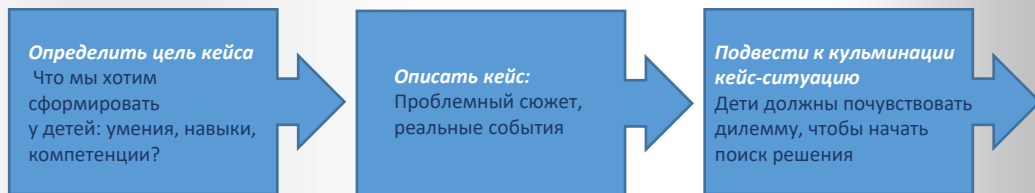
Существует три вида кейсов:

Печатный (может содержать графики, таблицы, диаграммы, иллюстрации, что делает его более наглядным).

Мультимедиа (наиболее популярный, но зависит от технического оснащения).

Видео (может содержать фильм, аудио и видео материалы).

Подготовка любой кейс - ситуации процесс творческий, и требует определенного **алгоритма**.



Во-первых, необходимо определить цель кейса: умения или способности, которые педагог хочет выявить или сформировать у детей.

Во-вторых, описать кейс: сюжет, содержащий проблемный фактор.

И в итоге подвести к кульминации кейс - ситуации: из сюжета дети должны почувствовать проблему. Этот этап является отправной точкой для поиска решения.

Для создания активного обучения и вовлечения детей с особыми потребностями в учебный процесс нами используются фото-кейсы, кейсы-иллюстрации и кейсы анализа конкретных ситуаций. А также широко применяем интерактивные кейс-методы, которые в большей степени помогают заинтересовать детей с особыми трудностями.

4. *Возможности применения кейс-метода при создании «электронного банка» проблемных ситуаций.*

Рассмотрим поэтапно каждый кейс.

Пример кейс – Фото «Каша»

Кейс - иллюстрация очень схожа с фото – кейсом. Кейс – иллюстрация – это картинки, которые можно скачать с интернета или использовать дидактический материал с иллюстрациями, а фото- кейс – это фото из реальной жизни.

Задача логопеда провести занятие по развитию речи по теме «Согласование существительных и прилагательных. Образование относительных прилагательных от существительных».

Вот такая ситуация произошла в нашем детском саду. Давайте разберем.

Решение ситуации по этапам:

Первый этап – перед вами фотография, рассмотрите её. Послушайте ситуацию.

Текст: *В детском саду наступило время завтрака. Повара постарались и приготовили вкусную и полезную молочную кашу. Аппетитный запах разносился по всему саду. Дети сели за стол и стали кушать. И только Мирон и Алиса сидели над тарелкой и грустили.*

Второй этап – сформулируйте проблему исходя из данной фотографии. А проблема такая - *Дети не хотят есть кашу.*



Третий этап – Почему не едят? Из-за чего? Каковы могут быть последствия данного поступка? (*хочет спать, не в настроении, болит что-то и т.д.*) Завязывается диалог, дети учатся высказывать свое мнение, слушать друг друга.

Четвертый этап – Какой выход можно найти из сложившейся проблемной ситуации? Предположите свои варианты решения исходя из данной ситуации (*обратить его внимание на всех детей которые завтракают, предложить съесть не все, а часть, чтобы не болел живот, не будет сил до обеда*)

Логопед спрашивает: «А какую кашу ест Мирон?» Дети рассматривают фото и замечают, что каша пшенная. Можно обсудить из чего готовится каша, какие ингредиенты используют при ее приготовлении, тем самым расширяя активный предметный словарь детей (крупа, вода, молоко, масло, соль, сахар, кастрюля, плита и т.д.) и глагольный словарь (промыть, всыпать, варить, закипать, помешивать и т.д.).

Логопед подводит детей, к тому, что каши бывают разные! Предлагает вспомнить название различных круп, используемых при варке каши и учит ребят образовывать и употреблять в речи относительные прилагательные (из риса-рисовАЯ каша, из пшена-пшеннАЯ, из гречки-гречевАЯ из геркулеса-геркулесовАЯ)

Пятый этап– решение кейса – предложение одного или нескольких вариантов (последовательности действий). Дети предполагают, может Мирон не хочет есть именно пшенную кашу? А геркулесовую съел бы с удовольствием?

- Итак, ребята, какой же можно сделать вывод из данной ситуации? (*кушать человеку необходимо для того, чтобы быть сильным, здоровым,*

даже если кушать не хочется, не обязательно съедать все, а часть, для того, чтобы не болел живот, и чтобы хорошо спалось во время тихого часа).



Следующий Кейс – мультимедиа «Гимнастика для Язычка»

Решение ситуации по этапам:

Первый этап – в работе каждого логопеда есть обязательный этап перед постановкой звука, это артикуляционная гимнастика. Обычно логопед вместе с ребенком выполняет ее сидя перед зеркалом, синхронно повторяя движения языком, вместе с ребенком, обучая его удерживать язычок в нужном положении. Зачастую специалист сопровождает этот вид деятельности стишками и иллюстрирует картинками. Со временем ребенок привыкает к этому занятию, начинает скучать, отвлекается, быстро устает и теряет интерес к работе даже в компании с любимым логопедом. Особенно дети с ЗПР, СДВГ и РАС, которым свойственна неусидчивость и рассеянное внимание. Как заинтересовать таких детей рутинным, но очень полезным видом деятельности?

Они сами нам подсказали: «Веселее когда есть рядом есть Друг, Помощник».

(У многих логопедов практиков есть некий герой, гость, который является постоянным «помощником» на занятиях).

Второй этап – сформулируйте проблему исходя из данной ситуации.

Зачем делать гимнастику? Чтоб укрепить язычок, чтоб язычок научился красиво произносить звуки. Мы с тобой учимся правильно произносить звук Р.

Третий этап – логопед спрашивает у детей, кто может нам помочь, кто вообще умеет рычать? Ответы детей: «Медведь, собака, тигр...».

Логопед сообщает, что у него есть «знакомый Тигренок, который тоже учится РРРычать».

Четвертый этап – выполнение артикуляционных упражнений с использованием компьютерных игр с портала «Марсибо», использование приложения «Логопотам», «Богатыри-звукарики» и другое.

А теперь рассмотрим пример кейса – изображение. Мы его назвали «Занятие закончилось»

Решение ситуации по этапам:

Первый этап – Мы столкнулись с ситуацией, когда ребенок с РАС, по окончании 30 мин занятия со специалистом не захотел выходить из кабинета.

Второй этап – Что делать? Как вывести ребенка из кабинета без слез, истерик, ведь он категорически отказывается, кричит, может вести себя агрессивно, опасно для собственной жизни? А специалисту необходимо проводить занятия с другими детьми. Простая словесная инструкция «занятие закончилось, пойдём в группу» не работает.

Третий этап – Пути решения проблемы.

Специалист пробует варианты...



Сначала пробуем применить использовать карточку «группа» из системы альтернативной коммуникации PECS (после занятия надо пойти в группу) или «прогулка» (после занятия нужно пойти на прогулку). Не получилось.

Четвертый этап – мы разместили на стене у двери, при выходе из кабинета, картинки с изображениями ладошек, таким образом сформировав ритуал прощания после занятия. Это помогло стойко сформировать стереотип «попрощались с ладошками - занятие закончилось - идем в группу».

Итоги нашего практического опыта использования кейс технологии в практике работы с ОВЗ:

1) Особенности применения кейс - технологии в работе с детьми с ТНР:

- Ограничение количества объектов, предъявляемых одновременно на экране, иллюстрационный материал (картинки) яркие, понятные, контрастные
- Упрощение инструкций при выполнении заданий (односоставные инструкции), простая фраза.
- Обсуждение вариантов решения проблемы на третьем этапе под руководством или с помощью взрослого.

2) Особенности применения кейс - технологии в работе с детьми с ЗПР:

- Эти же особенности мы выделяем и в работе с детьми с ЗПР: Да к тому же таким детям необходимо
- Увеличение времени для восприятия наглядного материала.
- Наглядные материалы должны быть максимально понятными для восприятия, лучше реальные фото или видео, где изображены знакомые люди, объекты, события.
- Обязательная помощь взрослого, педагога при обсуждении вариантов решения проблемы.

3) Особенности применения кейс-технологии в работе с детьми с РАС:

- Использование кейс-технологий наиболее эффективно только после того, как специалистом установлен минимальный коммуникативный контакт с ребенком с РАС.
- Специалист до конца не может спланировать или спрогнозировать финал кейса, т.к. поведение ребенка с РАС не всегда предсказуемо и понятно.
- Речь специалиста должна быть максимально спокойной, тон ровным, чтобы излишняя эмоциональность не мешала, не отвлекала ребенка от подачи основного материала кейса.

Вывод: Таким образом, мы считаем наш опыт использования метода кейс-технологии положительным и с уверенностью можем сказать, что это помогает повысить интерес детей с ОВЗ к обучению, развивает у них такие качества, как умение слушать, правильно излагать свои мысли, размышлять, анализировать.

Мы считаем, что кейс-технологии могут быть использованы при создании (копилки), «электронного банка» проблемных ситуаций, что позволит коррекционным специалистам нашего комплекса в рамках преемственности, эффективно пользоваться в своей деятельности опытом друг друга.

Танцюра Ирина Анатольевна,
учитель-логопед ДО-2 «Сказка»
Светлович Елена Олеговна,
педагог-психолог ДО-3

Структура работы с детьми с расстройством аутистического спектра

Дети с РАС дошкольные образовательные учреждения начали посещать не так давно, но сегодня такие воспитанники есть практически в каждом детском саду. Работа с ними — относительно новое и непростое направление в педагогике: поведение детей зачастую непредсказуемо, а проявления нарушений уникальны для каждого ребёнка. Не существует двух одинаковых случаев РАС: спектр расстройств широк, а степень тяжести проявлений может сильно различаться.

Существуют реальные трудности, с которыми сталкиваются участники педагогического процесса:

1. *Взаимодействие с родителями.* Не все родители готовы признать и отразить документально нарушения ребенка. Это затрудняет выстраивание эффективной стратегии сопровождения и поддержки. С такими детьми мы выстраиваем алгоритм работы также, как и с детьми, имеющими заключение ЦПМПК, на основании приказа о работе ППС.
2. *Интеграция ребёнка с РАС в детский коллектив.* В условиях инклюзивного образования важно обеспечить гармоничное включение ребёнка с РАС в группу сверстников. Однако это требует от педагогов специальных знаний и навыков, которыми не всегда обладают воспитатели.

3. *Нехватка опыта и знаний у педагогов.* Многие воспитатели не имеют достаточной подготовки для работы с детьми с РАС. Это может приводить к ошибкам в выборе методов взаимодействия и снижению эффективности коррекционной работы.

Преодолеть эти трудности возможно только при **комплексном взаимодействии всех специалистов:** дефектолога, психолога, логопеда и воспитателей. Совместная работа позволяет быстрее выстроить индивидуальный подход к ребёнку и создать условия для его развития и социализации.

Главная задача специалистов - вовлечь ребенка в индивидуальную и совместную деятельность. С этой целью нужно применять в работе с аутичными детьми специфические формы, приемы и методы.

Важным при обучении ребёнка с расстройствами аутистического спектра является установление эмоционального контакта. Это требует от специалистов тщательной подготовки, терпения, гибкости и интуиции. Изначально мы работаем в тесном контакте с родителями: изучаем привычки детей, манеру общения родителей с детьми, режимные моменты и т.д. Вместе с ними мы определяем предметы или деятельность, которые вызывают у ребенка интерес. Далее используем эти сведения на своих занятиях как стимул для совместной деятельности или поощрение за выполненное задание, что дает возможность в дальнейшем продуктивно строить взаимоотношения с ребенком.



Весь педагогический процесс должен выстраиваться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с РАС.

1. *Опирайтесь на интересы ребенка.* Если ребенок любит животных, то все задания строятся на присутствии этих животных (найди тень, проведи дорожку от животного к детенышу, соедини - кто что ест). Если ребенок увлечен водой, занятия начинаются с игр с водой («ловим бусины и нанизываем их на шнурок», «переливаем в чашки и даём пить игрушкам», «перевозим ёмкости с водой на машинках»).

2. *Использовать непроизвольное внимание.* На коррекционно-развивающих занятиях важно опираться на то, что уже привлекло внимание ребёнка. Например, если он смотрит в окно, педагог становится рядом и комментирует то, что видит ребёнок. Это помогает установить контакт и постепенно вовлечь в совместную деятельность.

3. Во время занятий обязательно используется подходящий *эмоциональный комментарий* — живой, заинтересованный, поддерживающий. Это создаёт позитивную атмосферу и помогает ребёнку чувствовать себя комфортнее.

Когда ребенок привыкает к нам, к занятиям возможен переход на *схему сначала-потом*, где за сложным и нелюбимым заданием следует любимое и интересное ребенку. Например: «Сначала соберём кубики, а потом поиграем с машинками».

4. *Постепенное включение в деятельность.* Если ребёнок отказывается выполнять задание, его подключают постепенно, предлагая выполнить отдельные элементы действия. Например, вместо того чтобы сразу попросить сложить пазл, можно начать с того, чтобы просто разложить детали на столе.

Сегодня мы хотим вам представить одно из наших любимых пособий «Умные звоночки». Используя их на занятиях, удастся привлечь внимание ребенка, задействовать несколько анализаторов, проработать межполушарное взаимодействие через двуручную деятельность.

Ребенок 4 года. Ребенок уже не полевой, невербальный. На занятии с ребенком использовались звоночки для отработки навыка выполнения инструкции, формирования произвольности, стимуляция активности, направленной на взаимодействие со взрослыми.

В волшебном мешочке живут зверята. Ребенок достает одну игрушку и относит в домик названного цвета. Когда игрушка в домике- нажимает на звонок.



На данном этапе мы автоматизируем названия цвета, т.к ребенок часто путает их.

Время сосредоточения на задании не более 5 минут.

Ребенок 7 лет. Не полевой, вербальный. На занятиях с ребенком



используются звоночки для отработки произвольного внимания, переключаемости, развития межполушарного взаимодействия через двуручную деятельность.



Задание №1

Задание №1- поставить столько пальчиков, сколько раз я позвонила.



Задание №2

Задание №2 - цветная таблица Шульте. Я называю число и звоню в звонок. Ребенок находит число и считает от него по порядку, затем в обратном порядке.



Задание №3

Задание №3 – 4-й лишний. Ребенок нажимает на соответствующий цвету лишней картинке.

Задание №4 - перед ребенком ряд фигур 4-х основных цветов. Прозвонить ряд двумя руками.

Время сосредоточения до 20 минут.

Таким образом, взаимодействие педагога-психолога с ребенком с РАС на первоначальном этапе позволяет подготовить почву для дальнейшей углубленной работы всех коррекционных специалистов, применяя как классические, так и



Задание №4

инновационные методы работы.

Как пишет Эллис Нотбом в своей книге «10 вещей, о которых хотел бы рассказать вам ребенок с аутизмом»: «Единственной предсказуемой чертой аутизма является непредсказуемость. Единственным постоянным признаком – непостоянство».

Аутизм – это комплексное заболевание и вы не найдете двух абсолютно одинаковых детей.

Для того, чтобы выстроить эффективную структуру работы, необходимо успешно (тщательно, досконально подробно) провести диагностику. И здесь, первое, что нужно сделать, это установить контакт с родителями, чтобы узнать как можно больше об индивидуальных особенностях ребенка, в частности о его сенсорных проблемах. Полученная информация поможет в дальнейшем быстрее установить контакт и с ребенком.

После того, как контакт установлен, можно переходить к основному этапу – коррекционной работе.

В своей работе мы не исключаем (опираемся, используем, применяем) стандартные методики, технологии, дидактические пособия, которым много лет – это классика, и о ней не надо забывать. Но, инновационные методики и технологии повышают эффективность работы и дают лучшие результаты.

Речь ребенка с аутистическим расстройством имеет свою специфику.

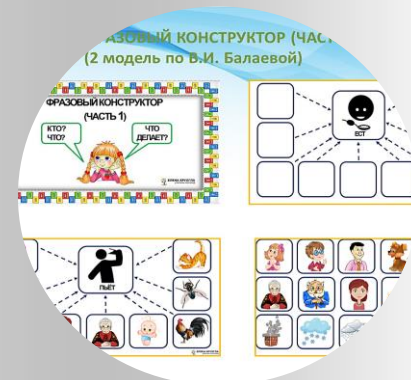
- это может быть полное отсутствие речи;
- отсутствие реакции на речь;
- негативная реакция на речь (дети с РАС воспринимают речь как шум в силу своих сенсорных дефицитов);

- сложности выражения своих потребностей;
- эхолалия;
- шепотная или, наоборот, очень громкая речь,
- буквальное понимание речи;
- сложность понимания местоимений (не понимают местоимения «Я»);
- отсутствие мимики;
- трудности понимания диалога;
- трудности усвоения грамматических категорий;
- трудности формирования фразовой речи.

Остановимся немного подробнее на одной из современных методик, а именно «Фразовом конструкторе», который успешно применяем в своей работе с детьми с ОВЗ.

1. Поскольку дети с РАС не могут выделять главного, окружающий мир кажется хаотичным, непонятным и, следовательно, непреодолимым, им необходима четкая структурированность обучения. Структура конструктора помогает решить данную задачу, поскольку выстроена:

- от простого к сложному;
- от фиксированных фраз к подвижным;
- от мах визуальной поддержки к минимальной;
- от двигательного выполнения к статичному (с игрушками, с предметами; одновременно формируем игровую деятельность);



- от предмета к плоскостному изображению.
- от плоскостного изображения к слухоречевому предъявлению.

2. Дети с РАС в большинстве своем визуалы. В конструкторе соблюдена четкая визуальная структура, что придает эмоциональную окраску и вызывает мотивацию.

На начальном этапе обязательно используем игрушки. Это могут быть герои мультфильмов, сказок или игрушки, названия которых доступны по слоговой структуре. При выборе ориентируемся на интерес ребенка, т.е. применяем индивидуально-дифференцированный подход. Чтобы снизить тревожность и агрессию, детям с РАС необходимо четко понимать, начало и конец задания. Например, используя игрушки, поступаем таким образом.

В одной корзиночке выбранные для занятия игрушки, другая пустая. Берем нужное поле и игрушку из корзинки. Даем детям структуру построения фразы.

- Утя, иди! (И кладем в пустую). Можно озвучивать: «Топ-топ». При желании, ребенок сам берет игрушку и озвучивает действие. При этом мы формируем игровую деятельность.

В результате все игрушки из одной корзиночки «переходят» в другую. Это может быть знаком, сигналом для ребенка, что занятие закончено.

От игрушек переходим к картинкам.

Важно, что в данном конструкторе альбом динамический, а поле статичное и можно с успехом вводить динамику (подвижные фразы).

Надо отметить, что весь представленный в конструкторе речевой материал, состоит из частотных существительных и глаголов (подлежащих и сказуемых), усвоив

и осознав которые, ребенок может не только выразить свои потребности, но и общаться. Начинаем с фиксированных фраз и отрабатываем 2 модель: существительное + глагол. (*Показываю предметы и картинки*).

Одно из преимуществ данного фразового конструктора то, что альбом динамический, а поле статичное и можно с успехом вводить динамику, что позволяет перейти к подвижным фразам. (*Показываю предметы и картинки*)

Эту модель фразы отрабатываем тщательно, медленно и долго.

Ребенок может чисто механически запомнить порядок и названия картинок, не понимая смысла действия. Как проверить? Переключить на другое задание (отвлечь), а потом вернуться к этому.

Наша цель, чтобы ребенок понимал смысл действия, мог обозначить его словом-действием и употребить это слово по назначению и не только в кабинете логопеда, но и за его пределами.

На этот момент коррекционной работы, как на одном из этапов длинного и очень трудного пути, очень важное (неоценимое) значение имеет структурированность работы специалистов и воспитателей.

Параллельно с фразовым конструктором речи можно использовать концептуально-интерактивное анимированное пособие - звуковой фразовый конструктор «Живые глаголы», апробированный на детях дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.





Этот метод требует терпения, гибкости и индивидуального подхода. Важно помнить, что прогресс может быть медленным, но даже небольшие успехи являются важным шагом в развитии фразовой речи у детей с РАС и ОВЗ.



Построение единой структуры работы специалистов (психолога, дефектологов, логопедов) в работе с детьми с РАС является не просто актуальным, но и необходимым условием для их успешного развития и социализации. Такой подход позволяет учитывать все аспекты нарушений, обеспечивает согласованность методов и создает условия для максимально эффективной коррекционной работы. Это особенно важно в контексте инклюзивного образования и интеграции детей с РАС в общество.

Полякова Алевтина Анатольевна,
педагог-психолог ШО-3

Способы устранения проблемы недостаточности восприятия учебных задач у детей с различной нозологией

С каждым годом увеличивается количество детей, нуждающихся в коррекционно-развивающей помощи. Изучая данный вопрос в интернете, встретились цифры: 48% обучающихся имеют те или иные отклонения в развитии, нуждаются в коррекционно-развивающей работе. И это не только дети с ограниченными возможностями здоровья, имеющие различные нозологии, но и нормотипичные дети.

У данных обучающихся отмечаются трудности, связанные с различными проявлениями дезадаптации к учебному процессу, выраженные в низкой успеваемости, угасанию или отсутствию интереса к учебе, быстрой истощаемости, усталости, возникновению специфических преневротических реакций: страхов, срывов, истерических реакций, повышению слезливости, заторможенности.

В настоящее время проблема недостаточности восприятия учебных задач становится наиболее актуальной.

Диагностическое обследование и анализ полученных данных показал, что у детей, имеющих трудности в обучении, как правило, восприятие замедленное, фрагментарное, дети с трудом выделяют главное, не видят целостности объекта, не могут найти связей между частями, не могут установить причинно-следственных связей. Знания у таких детей поверхностные.

Одной из причин искажения восприятия является нарушение одного из компонентов структуры мыслительной деятельности.

Основными компонентами в структуре мыслительной деятельности являются: мотивационный (полнота принятия задачи), операциональный, регуляционный блоки, зрелость личностного фактора, самооценка, самоконтроль.

Полнота принятия задачи - это главный фактор, который обуславливает качество выполнения задания, является прочным воспроизведением всех условий поставленной задачи. Насколько полно ребенок примет задачу, настолько будет успешна его деятельность.

А для этого ребенок должен:

- владеть общими представлениями и простейшими понятиями, которые нужны для осознания задачи;
- удерживать в памяти условия задач на протяжении всего периода их решения, до получения продуктивного результата.

Сформированность регуляционного компонента деятельности проявляется в построении плана будущих действий, обдумывании способа его получения и результата, установлении причинно-следственных связей. Процесс мышления происходит от простого к сложному, от развернутого к свернутому.

Если у ребенка нет осознания и принятия задачи, то нет и планирования собственной деятельности. Он не сможет построить внутренний план действий, опираясь на «полноту принятия задачи», не сможет ее решить, не сможет себя проконтролировать и оценить.

Трудности восприятия учебной задачи могут быть связаны и с недостатками произношения, с нарушениями письменной и устной речи.

Устранение нарушения восприятия и удержания учебной задачи. Работа по образцу



Работа по образцу и воспроизведение памяти



Коррекционно-развивающая работа.

Для устранения проблемы недостаточности восприятия учебных задач у детей рекомендуется следующее.

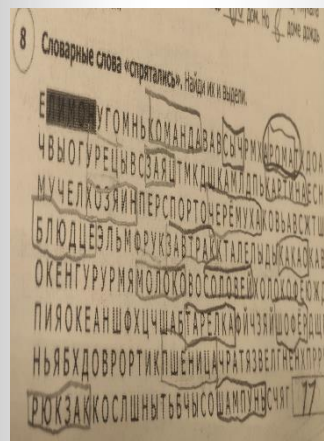
- ☐ Обеспечение, анализ и контроль полноты и качества понимания учебных заданий и текстов.
- ☐ Подача материала поэтапно и дозированно.
- ☐ Конкретизация учебных заданий. Дробление материала на небольшие блоки, многократное повторение.
- ☐ Использование заданий с опорой на образцы и доступных инструкций.
- ☐ Избегание большого количества однотипных заданий.
- ☐ Использование заданий в разных формах.
- ☐ Использование элементов учебной информации во внеурочной деятельности.
- ☐ Использование наглядности (схемы, таблицы, рисунки), игровых технологий.
- ☐ Индивидуальный темп работы, дозирование учебной нагрузки.
- ☐ Частая смена видов деятельности на уроке, с использованием упражнений для снятия зрительного утомления, включение динамических пауз.
- ☐ Увеличение времени на выполнение задания.
- ☐ Сочетание словесных и наглядных методов обучения.
- ☐ Использование совместной работы одноклассников.
- ☐ Поддержание интереса ребенка.

Развитие эмоционально-волевой сферы, например, у детей с задержкой психического развития (ЗПР) направлено на коррекцию нарушений, которые проявляются в недостаточной развитости эмоций, неумении управлять своими действиями и сложности во взаимодействии с окружающим миром.

Перечислим некоторые особенности эмоционально-волевой сферы у детей с ЗПР:

- поверхностные, быстро сменяемые эмоции;
- трудности в понимании своего эмоционального состояния;
- сложность делать вывод об эмоциональном состоянии другого человека по внешним признакам — мимике, позе, речи;
- эмоциональная неустойчивость, сильные реакции на различные стимулы, при этом эмоциональные реакции не всегда адекватны стимулу и трудно управляемы;
- не развит самоконтроль.

На протяжении всего школьного обучения, особенно в начальной школе важно развитие эмоционально-волевой сферы у детей, поскольку требуют от них волевых усилий в познании нового на каждом уроке и включенность в предложенную деятельность эмоционально.



На уроках можно предложить задания на развитие внимания, памяти, мышления. Это могут быть нейроигры и нейроупражнения. Например, попробуй повтори! Рисование двумя руками.



Развитие мелкой моторики пальцев рук взаимосвязано с развитием речи. Включая на уроках упражнения из «Гимнастики мозга», мы стимулируем развитие межполушарного взаимодействия, созревание нервных клеток в речевых центрах, а следовательно, и саму речь.



Для восприятия, решения учебных задач, предупреждения нарушений чтения и письма важно развивать пространственное восприятие. При построении работы по коррекции пространственных представлений определены следующие направления:

- обучение ориентировкам в схеме собственного тела и схеме человека стоящего напротив;
- обучение ориентировки во внешнем окружающем пространстве;
- обучение восприятию пространственных отношений между предметами;
- обучение ориентировке на вертикальной и горизонтальной плоскости.

Работа с ритмом – это серия повторяющихся действий, в результате которых получаются звуки, графические штрихи или телесные ощущения. Данное направление работы позволяет скорректировать через движение речь.



Поиск подходов к формированию навыков чтения у детей с интеллектуальными нарушениями

В процессе своей работы в 5 классах с обучающимися с интеллектуальными нарушениями (вариант 9.1), я проводила исследование с применением определенного подхода на основе изучения имеющегося дефицита у детей в области литературного чтения. Данная работа была направлена на оказание помощи школьникам в развитии их способностей и эффективности запоминания слов и смыслов.

В своей деятельности, я использовала индивидуальный подход к каждому ученику с учетом выданных им рекомендации ЦПМПК для организации работы специалистов психолого-педагогического сопровождения.

У каждого из обучающегося, с кем я взаимодействовала, был свой индивидуальный набор рекомендаций специалистов с указанием на необходимость развития определенных навыков. Но есть и общие для всех детей и похожие дефициты в развитии.

У кого-то - коррекция и развитие всех компонентов речи, профилактика нарушений письма и чтения, у другого ученика - коррекция и развитие познавательной деятельности мыслительных операций. Обобщив потребности, пришла к выводу о необходимости изменить подачу материала по учебному предмету «Чтение».

В процессе преподавания материала программы, разработанного и предлагаемого ФГОС ОВЗ по учебному предмету «Чтение», учащиеся овладевают определенными умениями и способами деятельности: учатся умениям ориентироваться в задании и производить его анализ, обдумывать и планировать предстоящую работу, следить за правильностью выполнения задания, рассказывать о проведенной работе и давать ей оценку.

Всем присутствующим специалистам хорошо знакомы основные направления коррекционной работы, к которым относится:

- ☐ развитие умения устанавливать причинно-следственные связи и закономерности;
- ☐ совершенствование навыков связной устной речи, обогащение и уточнение словарного запаса;
- ☐ коррекция недостатков развития познавательной деятельности.
- ☐ развитие артикуляционной моторики;
- ☐ формирование умения работать по словесной инструкции, алгоритму;
- ☐ коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- ☐ расширение представлений об окружающем мире;
- ☐ коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

В рамках реализации данных направлений и для формирования полноценного навыка чтения я в работе использую коррекционно-развивающие приемы и упражнения, которые систематизированы и разделены на группы по принципу коррекционной и развивающей направленности:

1. Развитие фонематического слуха у детей.
2. Развитие зрительного восприятия.

3. Развитие дикции.
4. Развитие смысловой догадки.
5. Развитие навыка периферического зрения.
6. Развитие зрительной памяти

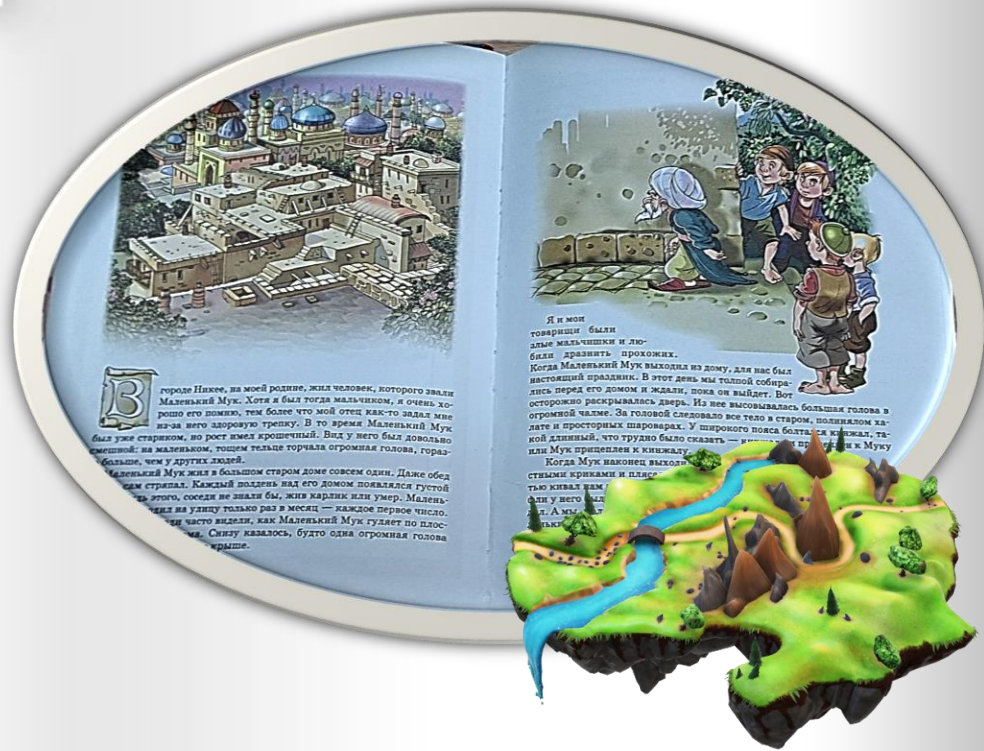


Используемый в работе учебник по чтению имеет как и определенные преимущества, так и некоторые недостатки. С учетом того, что все дети с легкой умственной отсталостью различаются по имеющимся у них дефицитам, мне приходится подыскивать дополнительные ресурсы для их устранения или минимизации.

Преимущества	Недостатки
1. Учатся умения ориентироваться в задании	1. Большое количество текста в (в вопросе к заданию), <i>рассказе</i> 2. Содержание <u>нескольких</u> заданий в одном вопросе (...и...) 3. Не хватает наглядных примеров
2. Производить его анализ, обдумывать	4. Не направлен на тренировку связной речи
3. Планировать предстоящую работу	5. Часто вопросы к тексту являются сложными: 5.1 Найти главный смысл, <u>сравнить и объяснить</u> (пример басни И. Крылова) 5.2 Найти в тексте подтверждение, сказать своими словами
4. Следить за правильностью выполнения задания рассказывать о проведенной работе	6. Недостаток понимания смысла многих слов, и, как следствие, <u>не выполнение заданий к произведению</u>

После выявления особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью (ИН), обусловленных структурой и глубиной имеющихся у них нарушений, недостатками в физическом и психическом развитии, я подобрала книги для каждого в соответствии с их индивидуальными данными. Одному предоставила книгу с крупным шрифтом и красочными иллюстрациями, которые будут помогать ему в описании событий произведения в устном ответе и понимании смысла, основных моментов. Другому обучающемуся - книгу, с чувством юмора в произведении, где будет захватывающий сюжет, с интересными иллюстрациями, что поможет ему расширить интерес, а также повлияет на его внутренне состояние и внешнее поведение, в случае если ребенок достаточно зажат и эмоционально сдержан. Одновременно, такая книга поможет в совершенствовании навыков связной устной речи и обогатит словарный запас.





Одновременно, использовала приемы для параллельного развития смыслового чтения и связной речи, для чего предлагала школьникам следующие типы заданий:

- 1) работа с деформированным текстом (пропущенное слово - вставить по смыслу);
- 2) восстановить последовательность текста (вначале, потом...);
- 3) собрать предложения из слов;

- 4) соединить пословицу;
- 5) поставить точку в конце предложения(смысл закончился=точка);
- 6) подобрать нужное словосочетание;
- 7) выбор из предложенных вариантов.

Используемые пособия



В результате такого индивидуального подхода стал заметен положительный и эффективный результат, помогающий как в развитии познавательной сферы ребенка, расширении его представлений об окружающем мире, так и в мыслительных операциях, установлении причинно-следственных связей. У школьника возрос интерес к чтению, дополнительным книгам вне общеобразовательного процесса, что проявлялось в самостоятельном выборе книги с учетом интересующей темы (например, космос).

А, главное, происходило совершенствование навыков связной устной речи, обогащение и уточнение словарного запаса, что прописано в целях коррекционной работы для обучающихся. Таким образом, достигалась задача устранения и минимизации дефицитов ребенка в области литературного чтения.

Оценка динамики развития производилась по следующим параметрам:

- ☐ высшие психические процессы (внимание, память, мышление),
- ☐ учебно – познавательная мотивация.

С учетом полученных реальных позитивных изменений в динамике развития детей, готова рекомендовать перечисленные приемы в работе своим коллегам при обучении детей с интеллектуальными нарушениями.

Габриэлянц Полина Дмитриевна,
педагог-психолог ШО-1

Адаптация контрольно – измерительных материалов для обучающихся с ОВЗ

Для категории обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), осваивающих адаптированную основную общеобразовательную программу (АООП) в условиях инклюзии, требуется адаптирование системы условий проведения оценочных процедур, дифференцированного подхода к оценке достижений образовательных результатов с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся, адаптация контрольно-измерительных материалов.

Специальные условия проведения текущей и промежуточной аттестации

Адаптация временной и пространственной организации среды включает в себя:

- ☐ аттестацию в малой группе/индивидуально;
- ☐ привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающего мнестических опор);
- ☐ увеличение времени на выполнение работы;
- ☐ специально организованную среду и рабочее место в соответствии с особенностями ограничений здоровья;
- ☐ возможность организации перерывов при нарастании утомления.

Адаптация способов подачи информации:

- ❑ специальная психолого-педагогическая помощь обучающемуся;
- ❑ присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
- ❑ гибкость подхода к выбору формы и вида диагностического инструментария;
- ❑ обеспечение ассистивного сопровождения;
- ❑ использование устных и письменных инструкций.

Адаптация контрольно-измерительных материалов:

- ❑ упрощение многозвеньевой инструкции – деление ее на короткие смысловые единицы, выделение в инструкции этапов выполнения задания;
- ❑ адаптация текста задания;
- ❑ увеличение шрифта;
- ❑ пространственное изменение размещения заданий (по одному на листе);

Ключевые принципы адаптации

- ❑ адаптация материала применяется только по мере **необходимости**;
- ❑ степень адаптации должна **постепенно уменьшаться**;
- ❑ адаптация задания распространяется **либо на сложность задания, либо на его объем**;
- ❑ при использовании адаптированных заданий **фронтальная инструкция**, по возможности, **остается общей для всех**.

В зависимости от особенностей обучающегося адаптация может быть как *минимальной* (первый уровень), так и *значительной* (второй и/или третий уровень).

Адаптация контрольно-измерительных материалов проводится по нескольким направлениям:

- ❑ адаптация по форме предъявления;
- ❑ адаптация по содержанию;
- ❑ адаптация по объему педагогической помощи

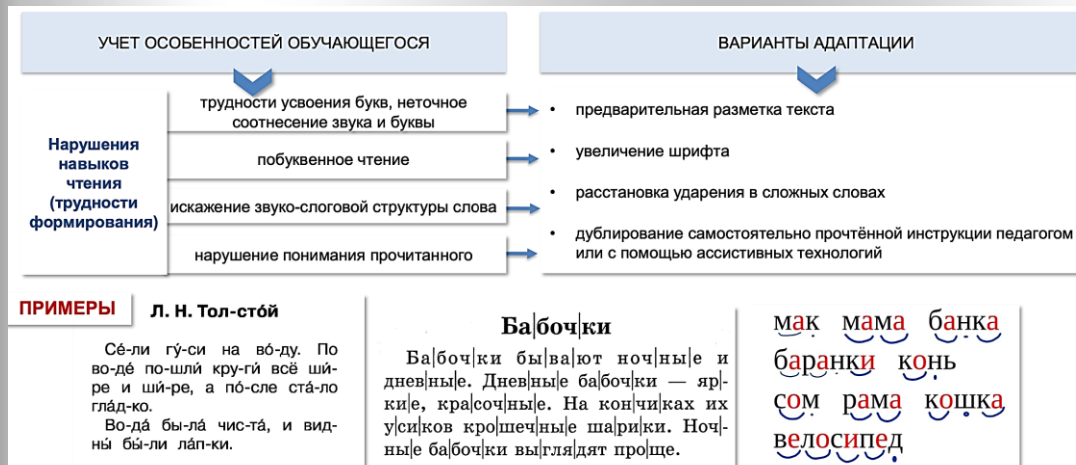
Варианты адаптации



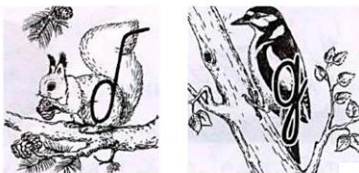
Варианты адаптации



Варианты адаптации



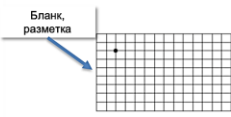
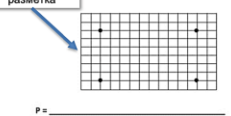
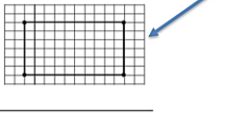
Варианты адаптации

УЧЕТ ОСОБЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ	ВАРИАНТЫ АДАПТАЦИИ
Нарушения навыков письма (трудности формирования) оптические и кинетические ошибки письма нарушения письма, связанные с несформированностью процессов языкового анализа и синтеза (замены, пропуски, вставки и перестановки) ошибки письма, связанные с нарушением фонематического распознавания (акустическая и артикуляторно – акустическая дисграфия) АДАПТАЦИЯ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ - принятые НОРМЫ оценивания вносятся в локальный акт школы - например, при оценивании учитывать две специфические ошибки как одну	использование опорных карточек (например, картинок для различения, с ассоциативными знаками)  ПРИМЕР ↓орога, по↓арок, ↑ашмаки, ↑оро↓а, ↓о↑рался, ↑есе↓а, ле↑е↓и, ↑е↓ро, ↑орь↑а, по↓↑оро↓ок, по↓↑ерёзовик, ↑ро↓яга.

ПРИМЕР

ЗАДАНИЕ БЕЗ АДАПТАЦИИ	1 АДАПТИРОВАННЫЙ ВАРИАНТ ЗАДАНИЯ – АДАПТАЦИЯ ИНСТРУКЦИИ	2 АДАПТИРОВАННЫЙ ВАРИАНТ ЗАДАНИЯ – АДАПТАЦИЯ ПО ОБЪЕМУ
Отметь знаком ✓ ряд, в котором все слова начинаются с согласного звука: - дом, роса, окунь, дверь - ягода, море, лист, лампа - апельсин, флаг, хомяк, мышь - роза, енот, звезда, осень	Отметь знаком ✓ - Прочитай слова. - Выдели первый звук в каждом слове. - Отметь знаком ✓ ряд, в котором все слова начинаются с согласного звука: - дом, роса, окунь, дверь - ягода, море, лист, лампа - апельсин, флаг, хомяк, мышь - роза, енот, звезда, осень	Отметь знаком ✓ пары слов, которые начинаются с согласного звука: - дом, роса - ягода, море - апельсин, мышь - роза, осень
Отметь знаком ✓ слова, которые начинаются с согласного звука: 	3 Альтернативное задание: не предусмотрено чтение слов, отсутствует группировка или выбор по заданному признаку	Контролируемый элемент содержания АООП: умение различать гласные и согласные звуки, вычленять заданные звуки в слове
ВАЖНО Нельзя подменять контролируемый элемент содержания! Адаптация – не упрощение!		

Варианты адаптации

ЗАДАНИЕ БЕЗ АДАПТАЦИИ	2 АДАПТИРОВАННЫЙ ВАРИАНТ ЗАДАНИЯ – 2 УРОВЕНЬ АДАПТАЦИИ	3 АДАПТИРОВАННЫЙ ВАРИАНТ ЗАДАНИЯ – 3 УРОВЕНЬ АДАПТАЦИИ
Начерти прямоугольник со сторонами 5 см и 3 см. Найди его периметр. 1 АДАПТИРОВАННЫЙ ВАРИАНТ ЗАДАНИЯ – 1 УРОВЕНЬ АДАПТАЦИИ Начерти прямоугольник со сторонами 5 см и 3 см. Найди его периметр. 	Начерти прямоугольник со сторонами 5 см и 3 см. Найди его периметр. Бланк, разметка  P = _____	Измерь длину сторон прямоугольника. Найди его периметр. Бланк, фигура на листе, помощь педагога  P = _____
ПРИМЕР Контролируемый элемент содержания АООП: умение находить периметр прямоугольника		

Обобщая вышеперечисленные примеры адаптации контроль-измерительных материалов, важно учитывать следующие особенности:

- ☐ конкретизация формулировок;
- ☐ использование слов, соответствующих актуальному словарному запасу обучающегося;
- ☐ дополнительное пояснение содержания терминов и абстрактных понятий;
- ☐ использование конкретных примеров, иллюстрирующих повествование;
- ☐ пошаговые инструкции;
- ☐ проверка понимания каждого этапа инструкции;
- ☐ визуальные материалы;
- ☐ использование картинок и схем;

- ❑ предоставление готовых шаблонов (отсутствие «чистого листа»);
- ❑ увеличение времени выполнения.

Полезные материалы для изучения

1. «Контроль качества обучения в условиях инклюзии. Методические рекомендации» А.Д. Вильшанская, О.В. Егупова / под общ. ред. Н.В. Бабиной.
2. «Адаптация учебных материалов для обучающихся с расстройствами акустического спектра. Методическое пособие» О.В.Загуменная, А.В. Хаустов.
3. «Основные условия, методы и формы организации образования младших школьников с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие» Л.В.Шаргородская.

Контроль качества обучения в условиях инклюзии. Методические рекомендации.
А.Д. Вильшанская, О.В. Егупова / под общ. ред. Н.В. Бабиной



Адаптация учебных материалов для обучающихся с расстройствами
аутистического спектра. Методическое пособие.
О.В. Загуменная, А.В. Хаустов



Основные условия, методы и формы организации образования младших
школьников с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие.
Л.В. Шаргородская



Секция №2

*Использование инновационных технологий
развития индивидуальных способностей
воспитанников дошкольного образования
(STEAM-технология, технологии «Умный пол»,
«Ай-стоппер», «Рефлексивный круг»)*

Содержание

1. **Соколова Е.Ю., Кузнецова С.А.** Рефлексивный круг, как эффективный инструмент социально - коммуникативного развития детей дошкольного возраста - с.47
2. **Бакун Ю.Л.** Дополнительное образование как ступень для развития талантов детей в системе дошкольного образования - с.57
3. **Козлова Н.В., Старостина В.В.** Методика Ай-стоппер и STEM-подход в развитии детей дошкольного возраста - с.63
4. **Рясненко Т.В., Адаева А.А.** Обучение в движении. Технология «Умный пол» - с.73

Соколова Екатерина Юрьевна,
воспитатель ДО-1
Кузнецова Светлана Алексеевна,
воспитатель ДО-1

Рефлексивный круг, как эффективный инструмент социально - коммуникативного развития детей дошкольного возраста

Уже второй год наше дошкольное отделение работает по технологии эффективной социализации, сокращенно ТЭС, под руководством автора Натальи Петровны Гришаевой. Сегодня мы хотели бы поделиться своим опытом работы и показать эффективность подтехнологии внутри ТЭС – «Ежедневный рефлексивный круг».

Актуальность. Все без исключения хотят видеть детей счастливыми, улыбающимися, умеющими общаться с окружающими людьми. Но не всегда это получается, и одна из задач, стоящих перед педагогами, – помочь ребенку разобраться в сложном мире взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Нам каждый день необходимо создавать благоприятные условия для социализации дошкольников в детском саду. Учит их взаимодействовать в детском коллективе, выстраивать дружеские отношения, проявлять инициативу в заботе об окружающих, развивать умение контролировать свое поведение, планировать свои действия и оценивать их результаты.

Реализовать все это нам в работе помогает технология Н.П. Гришаевой «Рефлексивный круг». Она позволяет стимулировать речевую активность

детей, их мыслительные возможности.

Цели и задачи данной технологии.

- ☐ Создание положительного эмоционального настроения, вселить в ребенка уверенность, что среди сверстников ему будет хорошо, а день обещает быть интересным и насыщенным.
- ☐ Развитие у ребенка - дошкольника саморегуляции поведения, самостоятельности, инициативности, ответственности и произвольного внимания – качеств, необходимых не только для успешной адаптации и обучения в школе, но и для жизни в современном обществе.
- ☐ Формирование общего группового пространства, создание общегрупповых норм и ценностей.
- ☐ Развитие способности переживать трудные ситуации и разочарования у детей; способности разрешать конфликты.
- ☐ Развитие взаимодействия ДОО и родителей посредством технологии «К родителям через детей».

Существуют и другие, не менее важные, задачи социально-коммуникативного развития.

Эти же задачи ставит перед нами и Федеральная образовательная программа, а системное проведение технологии Ежедневного Рефлексивного круга является эффективным инструментом для реализации этих задач.

Вообще существуют различные виды Рефлексивного круга:

- ☐ ежедневный утренний круг;
- ☐ спонтанно возникший, проводимый воспитателями или детьми;
- ☐ поводящий итог чему-либо;

- ☐ мотивационный;
- ☐ круг после «Проблемно-педагогической ситуации»;
- ☐ круг перед и после образовательного события.

В отличие от обычного утреннего или вечернего круга, которые проводят в своей работе педагоги ежедневно, рефлексивный круг (РК) многозадачен:

- РК может проводиться в любое время дня: как утром и вечером, а также может быть спонтанным для обсуждения правил перед игровым событием; обсуждения непосредственно образовательного события после его проведения.

При этом могут обсуждаться такие вопросы:

Где ты был?

Что запомнилось?

Хочешь ли ты пойти туда снова и почему?

Удалось ли тебе соблюдать правила и почему?

Также после «проблемно-педагогической ситуации», чтобы, например, решить спорную ситуацию или уладить конфликт, возникший у детей.

Рефлексивный круг имеет **правила проведения**, как для взрослых так и для детей. давайте рассмотрим, какие же правила проведения рефлексивного круга для взрослых:



РК предполагает соблюдение атрибутики и традиционности проведения: мы взяли в работу светодиодную свечу, которая зажигается в центре круга, сразу привлекая внимание детей и настраивая их на эмоционального положительный лад и дружескую атмосферу.

Взрослый садится в круг на ковре с мячом, который дети передают или перекачивают друг другу, и блокнотом - для фиксации ответов детей. Если это утренний рефлексивный круг, то он всегда начинается с речевки. Мы беремся за руки и произносим девиз нашей группы.

Время проведения круга - до 20 минут.

Очень важное правило для взрослого – нельзя оценивать высказывания детей! Это оказалось сложно! Нам пришлось самим учиться выполнять это правило, т.к. мы, как педагоги, привыкли давать оценку тому, что говорят дети (хорошо-плохо, правильно-неправильно). Если не знаешь, как реагировать на высказывания ребенка, можно спросить о его чувствах, покивать головой или сказать: «Так бывает». А иногда с помощью интонации и повтора можно привлечь внимание детей к значимым ответам.

Ответы фиксируются в блокнот, и в конце мы подводим итог высказываниям детей фразой: «Я вас правильно поняла, что....» (зачитываются ответы).

Круг заканчивается вопросом к родителям через детей. В виде домашнего задания. На следующий день круг начинается с ответов на домашнее задание.

Для детей тоже существуют определенные **правила** поведения в кругу:

- ☐ Правило поднятой руки (внимание и тишина). Если поднята рука, значит, нарушено правило круга.
- ☐ Говорит только тот, у кого в руках мяч.

- ❑ Отвечать на тот вопрос, который задан.
- ❑ Не повторять, что было сказано. Говорить по другому.
- ❑ Если не хочешь говорить (или не знаешь, что сказать), можешь не говорить.

Просто передай мяч.

- ❑ Если, наоборот, хочешь ответить, подними руку.

На опыте работы мы увидели, как ВАЖНО соблюдать эти правила, чтобы развивать не только саморегуляцию у детей, но и речь, мысли детей. Наша задача заключается в том, чтобы не заставлять, не подавлять, не ломать ребенка, а помочь ему стать самим собой через познание себя и других людей. Если ребенок примет себя со всеми своими слабостями и недостатками, признает их и одновременно поймет свои сильные стороны, тогда он продвинется вперед.

Мы подготовили видеофрагмент наших рефлексивных кругов.

На первом фрагменте вы увидели часть утреннего рефлексивного круга – речевку - девиз нашей группы и приветствие. Дети сидят спокойно, как будто в привычной для них обстановке. Но к этому мы пришли не сразу.

Начиная с младшей группы, мы добивались дисциплины в кругу и выполнения правил: сидеть правильно, говорить только с мячом в руках, не перебивать друг друга, отвечать только на поставленный вопрос, слушать с пониманием,



Видеофрагмент №1



обращаться друг к другу, глядя в глаза. Также на утреннем кругу мы можем обсуждать планы на день, на неделю (в понедельник), будущее образовательное событие, праздники и делать подводку к предстоящему занятию.

На втором фрагменте дети отвечают на домашнее задание – вопрос к родителям. Это оказалось сложным моментом, так как дети просто забывали дома про эти вопросы. Бывало, что один и тот же вопрос приходилось задавать не один раз. Но в кругу есть правило: задувает свечу в конце только тот, кто выполнил домашнее задание. Сначала свечу долго задувал сам педагог, затем один ребенок. Сейчас свечу задувает пока еще 3-5 детей. Но наша цель – задуть ее всем вместе.

Третий фрагмент – разговор о чувствах. Наверно, каждому педагогу знакома ситуация, когда подходит ребенок и жалуется на то, что его не хотят брать в игру. Ранее мы с детьми также на кругу говорили на эту тему, разобрав причины, по которым дети не хотят играть с кем-то. Но что при этом дети чувствуют? В представленном фрагменте мы видим, как дети учатся понимать свои чувства и эмоции и делиться ими друг с другом. Они не придумывают их на



Видеофрагмент №2



Видеофрагмент №3

ходу, они лишь достают их из памяти, так как ежедневно в разных ситуациях мы проговариваем эти чувства с ними в повседневной жизни. Тебе сейчас было больно? Тебе обидно? Ты скучаешь? Ты обрадовался? Ты доволен? И т.д.

Что же дают нам подобные разговоры? Зачем ребенку так важно разобраться в себе?

Уверенность в себе. Прежде всего, когда ребёнок понимает свои чувства, он чувствует себя более уверенным.

Навыки общения. Эмоциональная грамотность помогает строить тёплые отношения с окружающими.

Контроль над поведением. Осознавая свои эмоции, ребёнок учится управлять своим поведением, что снижает количество капризов и истерик.

Эмпатия. Ребёнок, который умеет распознавать свои чувства, лучше понимает и переживания других людей.

Кроме того, если ребёнок лучше понимает себя, свои настроения, состояния, чувства, у него появляются навыки саморегуляции.

Мы еще в процессе своего пути в достижении целей и задач РК, но уже уверенно отмечаем положительную динамику взаимоотношений детей в группе. Дети начали усваивать этические нормы в обществе, свойственные для их возрастной категории. Они не остаются равнодушными к происходящему в группе, могут обходительно общаться со сверстниками, а также с окружающими их взрослыми, стали не безучастными в жизни группы, а также могут поддержать беседу друг с другом, внимательно слушают с пониманием.

Уменьшились конфликты в группе, жалобы детей друг на друга, наблюдаем сплоченность группы как коллектива, застенчивые дети стали более раскованными и

активными.

Также на РК мы обсуждаем правила поведения в группе. Эти правила зафиксированы у нас на доске в виде карточек-знаков. Если кто-то из детей нарушает эти правила, он отправляется на «стул для размышлений». Это тоже прием из технологии эффективной социализации. Он служит для того, чтобы сидя на нем, ребенок вспомнил забытые им правила поведения. Важно, что стул – это не наказание для ребенка, а место для размышления!

Интересно, но мы стали наблюдать, что дети не просто знают правила, а стараются их выполнять. И даже напоминают друг другу, если кто-то нарушил (подводят к доске, указывают на нарушенное правило).

Еще один немаловажный момент. Как уже упоминалось выше, в своей работе по ТЭС и в частности подтехнологии РК, нам пришлось работать и над собой, перестраиваться. И прежде всего, убрать из лексикона «пустую» безоценочную похвалу – «Молодец!». Проверьте себя, как часто вы так отвечаете детям? «Я построил башню – Молодец!», «Я оделась – молодец!». Знакомо? Почему же это не работает? Потому что ребенок никогда не поймет, что он сделал хорошо! Ну молодец и молодец, так будет он думать. А как надо? Можно оценивать действия: «Ты справился. У тебя отлично получилось!» и т.д. А можно задавать вопросы: «Как ты это придумал?» и т.д.

Сегодня мы хотели бы предложить в помощь педагогам список готовых разрешающих фраз, которые можно и нужно использовать в своем общении с



детьми. Чтобы ваше общение с детьми стало по настоящему развивающим!

Разрешающие фразы

- ☐ Иногда надо подождать, когда другой примет решение
- ☐ Если тебе что-то не нравится, скажи: «Мне это не нравится. Я не буду это делать. Я так не хочу».
- ☐ Иногда так бывает, постройки разрушаются, и иногда получается их восстановить.
- ☐ Иногда надо подождать, когда кто-то примет правильное решение.
- ☐ Если ты заметил нарушение правил, скажи об этом нарушителю сам
- ☐ Не следует разрешать себя обнимать, если это тебе не нравится
- ☐ Иногда нужно время, чтобы принять решение.
- ☐ Если правило принято в нашей группе, его выполняют и дети, и взрослые
- ☐ Иногда так бывает, взрослый тоже нарушает правило.
- ☐ Чтобы быть в безопасности, нужны правила.
- ☐ Так бывает, когда расстроен, трудно принять решение.
- ☐ В игру принимают того, кого сейчас хотят принять.
- ☐ Надо попроситься в игру так, чтобы тебя захотели принять.
- ☐ Иногда так бывает, вещи теряются.
- ☐ Иногда человек совершает плохой поступок и не может признаться. Иногда это трудно и страшно, так бывает. Иногда надо подождать.
- ☐ Но знаешь, бывает по-разному, люди могут быть вместе только один день или целую неделю, или даже всю жизнь.
- ☐ Иногда хочется погоревать, а иногда пойти и поиграть с другими.

- ☐ Так бывает, иногда страшно признаться в том, что ты сделал. Иногда надо подождать.
- ☐ Иногда бывает страшно признаться в своем плохом поступке, и ты начинаешь врать, что это сделал кто-то другой. Так бывает. А если признаться, на душе станет хорошо.
- ☐ Прощение просят так, чтобы другой смог тебя простить. Иногда надо подождать.
- ☐ Если тебе помогают искать вещь, то она может найтись быстрее.
- ☐ Иногда так бывает, что вещь пропадает и не находится, несмотря на то, что ее искали.
- ☐ Не следует обвинять в плохом поступке кого-то, если ты сам этого не видел.
- ☐ Иногда так случается, что вещи пропадают.
- ☐ Соблюдая правила, заботишься о других
- ☐ Когда не бросаешь начатое дело, то оно получается.
- ☐ Да, это действительно важно увидеть, когда другим нужна помощь.
- ☐ Приятно помочь другу.
- ☐ Делаешь, делаешь и получится.
- ☐ Договор - хорошее решение!

Бакун Юлия Леонидовна,
воспитатель ДО-1

Дополнительное образование как ступень для развития талантов детей в системе дошкольного образования

Детский сад - это первая ступень общей системы образования.

Главной целью дошкольного образования является всестороннее развитие ребенка. И важное значение для развития дошкольника имеет организация дополнительного образования в системе детского сада. Современное дополнительное образование способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей.

Современное образование ребенка в детском саду определяется не столько предметными знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности. Так основная общеобразовательная программа позволяет ребенку овладеть базисным уровнем дошкольного образования.



Она призвана обеспечить дошкольнику необходимый уровень развития, который позволит ему в дальнейшем обучаться.

А если говорить про дополнительное образование дошкольников, то здесь основной задачей становится создание условий для более интенсивного

индивидуального развития личности, что не всегда обеспечивается основной образовательной программой детского сада.

Дополнительное образование не стандартизировано и реализуется индивидуально в силу его многообразия, разнонаправленности и вариативности. Дети выбирают то, что близко их природе, что отвечает их потребностям, удовлетворяет их интересы.

Основное и дополнительное образование дошкольника не должны существовать друг без друга, потому что по отдельности они односторонни и неполноценны.

Дополнительное образование является необходимым компонентом современного образования. Нельзя недооценивать его роль в воспитании и образовании дошкольника и значимость его результатов для общества.

Для того чтобы дошкольники в условиях дополнительного образования могли проявить свои дарования, нужна умелая поддержка со стороны взрослых. Задача педагогов состоит в том, чтобы сформировать личность, способную к творческой самостоятельности, выработать у детей стремление к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию и самоуправлению. Важно вдохновлять детей своим примером, показывать им свою увлечённость, чтобы разжечь в них интерес к занятиям и предмету.

Хотела бы поделиться многолетним опытом реализации дополнительных образовательных программ, которые можно объездить в кластер интеллектуального развития: шахматы, математическая игротка и гимнастика для мозга

Шахматы - это не только игра, доставляющая детям много радости, удовольствия, но и действенное, эффективное средство их умственного развития. Неопенима роль шахмат в формировании внутреннего плана действий, способности действовать «в уме». Игра в шахматы дисциплинирует мышление, воспитывает сосредоточенность. Но самое главное - это развитие памяти. .



Наблюдая за юными шахматистами, видишь, как дети мысленно воссоздают положение, которое было, и представляют то, что будет.

Игра в шахматы развивает наглядно-образное мышление дошкольника, способствует зарождению логического мышления, воспитывает усидчивость, внимательность, вдумчивость, целеустремленность. Ребенок, обучающийся этой игре, становится собранным, самокритичнее, привыкает самостоятельно думать, принимать решения, бороться до конца, не унывать при неудачах.

Не все дети, кого увлечёт шахматная игра, станут чемпионами. Гораздо важнее другое - это существенный вклад шахмат в формирование всесторонне развитой личности.

Принято считать, что математика – наука серьёзная, сухая и скучная. Цель моей Математической игротки показать детям насколько математика интересная и увлекательная. Поэтому мы играем в математику. Показываю, что математики много

в реальном, окружающем нас мире, математика везде и это красиво.



Детям важно всё пощупать! В том числе и математику! Поэтому, прежде чем, переходить к числам, нужно дать каждому из детей достаточно времени на работу с самым разнообразным интересным счётным материалом.



Между произнесением скороговорок «один-два-три- четыре-пять» и пониманием сути количества есть огромный разрыв. Математические игры помогают ребёнку установить более точные соответствия между числом и количеством.



Любое знание накапливается постепенно. Чем прочнее фундамент, тем проще в будущем будет ребёнку осваивать математику.

Моя цель показать детям, что думать и пробовать — интересно. От нас — взрослых, учителей, родителей — зависит, какое мы сформируем отношение у наших детей. Поэтому моя главная задача - привить им любовь к математике.

Всем известно о пользе утренней гимнастики для организма человека. Однако не только тело нуждается в гимнастике, но и нашему мозгу нужна настройка и подготовка к эффективной работе. Гимнастика для мозга - это упражнения, которые активизируют полноценную работу левого и правого полушария. Данная гимнастика способствует лучшему восприятию информации.

Успешность обучения детей зависит от своевременного развития межполушарных связей. А основной период приходится как раз на дошкольный возраст.

Гимнастика для мозга состоит из простых упражнений. Действуя двумя руками, человек развивает оба полушария, что является основой развития интеллекта, позволяет улучшить у ребенка память, внимание, пространственные представления, мелкую моторику, снижает утомляемость, облегчают процессы чтения и письма.



Видеофрагмент

Главная идея гимнастики для мозга в том, что развивающая работа должна быть направлена от движения к мышлению. А если еще добавить и речь, то полученный комплекс будет формировать нейронные связи, которые помогут детям быть успешными в будущем. Ребенок элементарно сможет одновременно слушать и слышать учителя, запоминать инструкцию и выполнять при этом письменные задания.

Каждое дошкольное учреждение сегодня должно постоянно доказывать свою привлекательность и необходимость. А это достигается, в первую очередь, высоким качеством образовательного процесса в детском саду. Один из способов повышения качества это расширение спектра услуг дополнительного образования для раскрытия талантов и развития детей.

В нашем дошкольном отделении 81% детей задействованы в дополнительном образовании.

Подтверждением тому, что дополнительное образование важно и ценится родителями нашего детского сада является обратная связь с их стороны.

Дети с удовольствием и интересом продолжают дома заниматься, используя полученные знания. Но родители делятся не только фотографиями, они отмечают, что дополнительное образование в детском саду стало хорошим подспорьем для успешного обучения в начальной школе.



Детство — пора удивительная и уникальная. Можно преодолеть все промахи и неудачи, сделать мир ярким, красочным, добрым. Для этого достаточно, чтобы рядом с ребенком находился талантливый и равнодушный взрослый.

Козлова Надежда Владимировна,
воспитатель ДО-2

Старостина Варвара Викторовна,
учитель-логопед

Методика Ай-стоппер и STEM-подход в развитии детей дошкольного возраста

Современный мир столь динамичен и меняется он так стремительно, что выжить в нём, опираясь на наработанные стереотипы невозможно, современный человек должен постоянно проявлять исследовательскую, поисковую активность.

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП) говорится, что работа воспитателя должна быть направлена на формирование у детей познавательной активности и исследовательских навыков.

Современные дети отличаются «клиповым мышлением», воспитанные экранной культурой телевизоров, компьютеров и айфонов. Их внимание очень сложно привлечь к проблеме экологии. Мы, как педагоги, стремимся передать детям знания о защите окружающей среды и научить их ценить и заботиться о природе.

Необходимо что-то необычное, яркое, бросающееся в глаза, то есть визуальный раздражитель, не позволяющий пройти мимо.

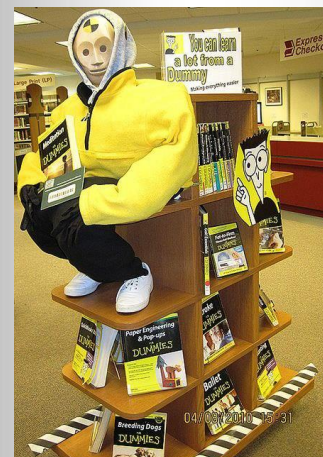
Познавательно-исследовательской деятельностью и экспериментированием я занимаюсь уже многие годы, и на сегодняшний день, передо мной остро встал вопрос, как же заинтересовать ребят исследованиям, привлечь их внимание к этому, мотивировать на творческий процесс. И вот здесь, на помощь мне пришел инновационный прием **ай-стоппер**.

Ай-стоппер – это модное широко применяемое слово, звучит сложно, а на самом деле все просто.

Что представляет собой Ай-стоппер в дошкольном учреждении? Это ловушка для глаз - яркий, необычный способ подачи информации, привлекающий внимание. Достаточно продумать оформление, немного ловкости рук и терпения и необычное готово привлечь внимание.

Задача стоппера – остановить случайно брошенный взгляд, вызвать любопытство, приковать внимание, обеспечить тем самым интерес и запоминаемость.

Ай-стопперами могут быть совершенно обычные предметы, очень яркие и красочные, а также какие-то необычные животные, растения, простейшие надписи, которые дети 5-7 лет могут прочитать. Например, можно использовать образы знакомых персонажей из сказок или мультфильмов, чтобы создать ассоциации и сделать материал более привлекательным для детей.



Материалы для изготовления могут быть разными, основу могут составлять обручи, зонты и другие элементы, которые можно легко расположить в пространстве детского сада. Важно, чтобы эти предметы были безопасны и удобны для использования детьми. Применение текстурированных поверхностей может дополнительно привлечь внимание детей, предложив им тактильные ощущения. Яркие цвета, интересные формы и необычные объекты не только увлекут внимание, но и помогут развивать у детей навыки наблюдения и восприятия.



Главная особенность используемых «Ай-стопперов» в детском саду состоит в том, что они редко содержат текстовое описание. Это делает их универсальным инструментом в образовании: дети учатся интерпретировать визуальную информацию и развивают свою фантазию. Их можно использовать для оформления всех развивающих центров, от уголков чтения до зон для творчества, что способствует созданию динамичной и увлекательной образовательной среды.

Позвольте немного подробнее познакомить вас с нашими ай-стопперами, которые стали важной частью нашего проекта. Они представляют собой деревянные катушки для кабеля, которые мы подбирали и заказывали в соответствии с необходимыми нам размерами и высотой. В дополнение к этому мы сшили специальные чехлы в нужной цветовой гамме, что добавило полифункциональность и эстетичность нашему ай-стопперу.





Мы также разрабатывали специализированное поле, которое помогало решать конкретные задачи нашего проекта. Чтобы повысить удобство использования, к одной из катушек были прикреплены колесики, что позволяет легко перемещать эту конструкцию. В то время как другую катушку мы установили на ножки, что увеличивает ее полезную площадь и делает использование еще более эффективным.

Мы с ребятами на протяжении 2 месяцев реализовывали проект «Волшебное семечко», и именно ай-стоппер помог нам осуществить намеченные задачи. А началось все со сказки «3 поросенка».

«-Давайте вырастим для поросят овощи», - предложил Леня. Все согласились, но как это сделать они не знали....

Первая из задач исследовательского проекта была, познакомить ребят с семенами овощей. Но как сделать так чтобы детям захотелось изучать эти семена?

Вот тут- то нам и помог ай-стоппер, яркие атрибуты которого, привлекли внимание детей им захотелось все рассматривать.



Следующей задачей нашего проекта было - изучить эти семена. Дети рассматривали их через интересные лупы удивлялись тому, какие разные по форме размеру цвету эти семена. Они даже захотели их зарисовать. Используя ай-стопер, мы легко и быстро смогли ввести детей в проблемную игровую ситуацию. Поскольку ребята ещё не знали, как вырастить из семян овощи, и какие условия им нужны для этого, мы предложили детям провести опыт с семенами тыквы.

Для этого мы поместили семена в разные емкости. В одну емкость дети постоянно подливали воду, семечко лежало во влажной ватке, а другое семя лежало в сухой ватке. Через 5 дней дети обнаружили росточки у семечка, которое находилось во влажной среде (ватке), а в сухой - этого не было. Таким образом, они узнали, что семенам нужно не только тепло, но и вода.

Для формирования современных компетенций, необходимых в 21 веке, таких как креативность, критическое мышление, кооперация и коммуникация, дошкольники должны получать качественное образование, начиная с раннего возраста. В связи с этим, особую значимость приобретает внедрение исследовательской деятельности в процесс обучения детей. Это соответствует идеям К.Д. Ушинского, одного из основоположников русской педагогической науки, который подчеркивал важность целенаправленного и системного подхода к образованию.

В рамках реализации данного подхода нами было подготовлено экспериментальное поле ай-стоппера, представляющее собой делянки с различными типами почвы: плодородной и лишённой её ключевых составляющих. Дети, будучи ещё маленькими, могли не понимать, как характеристики почвы влияют на прорастание семян, однако в процессе практической деятельности они получили возможность наглядно исследовать эту взаимосвязь.



Эксперимент позволил детям самостоятельно определить, в какую почву следует высаживать семена и объяснить значение плодородия для роста растений. Мы пришли к выводу о том, что органические вещества в плодородной земле служат необходимым питанием для растений, способствуя их развитию.

По мере сбора урожая у детей возникали дополнительные вопросы, например: «Где будут храниться овощи?» В ответ на это предложение Аня инициировала идею создания хранилища для собранных овощей. Это свидетельствует о проявлении инициативы и креативности со стороны детей и их готовности решать практические задачи.

Важным аспектом исследования стало применение инновационных технологий, таких как ТРИЗ и STEM-технология. Данные методы способствуют развитию не только командной работы, но и практического применения знаний, объединяющего различные области науки и искусства.





Знания, полученные детьми в процессе STEM-практики, способствовали формированию у них инженерных навыков, умения работать в команде и добиваться нужных результатов.

К тому же, работа в команде способствовала развитию у детей чувства ответственности за общую задачу, умения слушать и учитывать мнения других участников, что крайне важно для дальнейшего взаимодействия в различных социальных группах. В процессе исследовательской деятельности у детей формируется не только умение сотрудничать, но и желание учиться друг у друга.

Инженерные навыки, наряду с командной работой, параллельно развивают у детей настойчивость и терпение, ведь часто для достижения результата требуется множество попыток и принятие ошибок как части обучения. Эти элементы в совокупности подготавливают детей к будущим вызовам и создают фундамент, на котором будет строиться их дальнейшее обучение и профессиональный рост.

Подводя итоги, можно сказать, что использование ай-стопера в детском саду – совершенно новая и актуальная технология, цель которой – привлечь внимание детей и родителей к какой-то важной информации, которую хочется донести. Благодаря ай-стопперу, мы выполнили все задачи, поставленные перед детьми. У нас все получилось.

Наши ай-стопперы обладают множеством функций, ярким дизайном и мобильностью, что способствует их применению в самых разных задачах. Всё зависит от ваших целей, задач и, конечно, вашей фантазии и креативности.

Рясненко Татьяна Викторовна,

воспитатель ДО-2

Адаева Алла Анатольевна,

воспитатель ДО-2

Обучение в движении. Технология «Умный пол»

Тема, которую мы хотим представить, становится всё более актуальной в наше время, когда технологии и инновации стремительно проникают во все сферы нашей жизни, включая образование. Мы поговорим о технологии «Умный пол» — тренажере, который открывает перед дошкольниками новые горизонты в обучении и развитии.

Развитие 4К-компетенций — это ключевая задача современного образования. Э4К-компетенции имеют огромное значение в формировании гармоничной и успешной личности ребенка, способного адаптироваться к быстро меняющемуся миру. Современный дошкольник постоянно находится в потоке информации, что является приметой XXI века. И как бы мы ни ограничивали инфопоток, ребенок в нем живет и растет. Наша задача сделать так, чтобы у ребенка формировалась целостная картина мира, а не отдельные её грани. Важно, чтобы обучение шло в движении, чтобы дети любили детский сад за сказочные истории, встречи с неизведанными явлениями и процессами, за интересные игры. С такой средой ребенок находится в диалог.

Интерактив для дошкольников — это вовлекающий контент, призывающий детей выполнить определенное действие: прыгнуть, перешагнуть, натянуть веревочку, бросить мяч, ответить на вопрос, поставить букву, написать

цифру, отгадать загадку или заполнить кроссворд, найти правильный ответ и т. п.

Все вместе представляет собой увлекательную игру и активизирует мыслительные процессы у детей. В современном детском саду должно быть много интерактивных пространств, которые находятся с ребенком в диалоге. К этим пространствам мы относим: интерактивный пол, потолок, стены, подоконники, также раздевалку, игровую и спальню, если есть необходимое оборудование и материалы. Все вместе и составляет развивающую среду детского сада, о которой говорится в ФОП ДО, и которую нам с вами предстоит создать.

«Умный пол» представляет собой инновационное решение, которое сочетает в себе физическую активность и образовательный процесс. Он позволяет детям не просто сидеть за столом, но и активно двигаться, учиться и развивать свои навыки в игровой форме.

Технология "умный пол" пришла из Реджио – педагогики, создатель которой - итальянский педагог и психолог Лорис Маллагуцци (1920-1994).

Реджио-педагогика придает большое значение предметно-пространственной среде. Общеизвестно, что правильно организованная развивающая среда предоставляет каждому ребенку возможности для разностороннего развития. Технологию "умный пол" можно использовать для конструирования развивающей предметно - пространственной среды детского сада, как систему визуализации знаний. Ее суть заключается в том, что ребенок, получая информацию, имеет право выбора планировать свою деятельность и конструктивно использовать информационный, игровой ресурс.

Практика работы с напольными играми разного формата показала, что воспитанники с удовольствием включаются в такие игры, они вызывают большой

интерес. Мы используем пол, как еще одно образовательное измерение. На наш взгляд, данные игровые поля развивают, позволяют безопасно двигаться в условиях группы, позволяют использовать в играх любое тематическое содержание. Поверхность позволяет не разуваться, потому что такой материал хорошо обрабатывается.

Можно выделить два основных блока игр, каждый из которых предлагает уникальные форматы взаимодействия с детьми.



Мобильные игры

Первый блок включает в себя *мобильные игры*, которые используют заранее подготовленные игровые поля. Эти поля представляют собой специализированные баннерные полотна с изображениями, отражающими различные элементы и темы, создавая тем

самым визуально привлекательную и затягивающую игровую среду.

Второй блок состоит из статичных напольных игр, которые играют на поверхности пола без возможности перемещения. Эти игры могут быть легко организованы с использованием таких простых материалов, как малярный скотч, изолента или другие доступные подручные предметы. Они предназначены для игры на поверхности имеющегося пола в группе. Это открывает множество возможностей для творчества и импровизации, позволяя участникам адаптировать

правила и сценарии под свои предпочтения. Статичные напольные игры также способствуют взаимодействию между детьми, развивая командный дух и кооперативные навыки.

Обозначим **алгоритм конструирования интерактивного пола.**

Материал: изолента разных цветов, малярный скотч, мел.

Нельзя использовать цветной скотч, он плохо убирается с поверхности, оставляя следы.

Где моделируем: на полу; на свободном от мебели месте (в радиусе от 1,5 метров, чтобы было детям безопасно); на линолеуме, который имеет нейтральный однотонный цвет, либо легкий еле заметный рисунок.



Статичные напольные игры



На ярком покрытии интерактивного пола будут не видны предметы, которые надо размещать на полу.

Можем использовать ковер, если он светло-бежевого цвета. Если пространство не позволяет иметь такой пол, то можно сделать его под ковром, на время занятий убирать ковер, как делаем это мы в нашей группе.

Статичные варианты «Умного пола»



Мы хотим представить вам сделанные своими руками дидактические пособия.

Первое из них — это «Унидом», выполненный из ткани, на которую мы нашили ленты в виде домика, аналогичный тому, что изображен в нашей группе. Этот формат "умного пола" нас привлекает, потому что он подходит для детей разных возрастов и может использоваться как в обучающих, так и в игровых целях.



У нас есть еще один полезный совет: если у вас НЕ ХВАТАЕТ места в группе, то вы всегда можете создать свой переносной "умный пол". Мы, например, адаптировали кусок линолеума, на котором изолентой нарисовали "елочку".

Этот элемент очень помогает нам на занятиях по МАТЕМАТИКЕ. Я также хочу подчеркнуть, что рисунок, ВСЕГДА МОЖНО ПОМЕНЯТЬ, в зависимости от наших образовательных задач!

Одним из главных преимуществ ЭТИХ пособий является мобильность: такие материалы легко переносить и использовать в любых условиях — будь то в группе, игровой зоне или на улице.

Что необходимо сделать сначала. Начертите на листе бумаги «умный» пол и придумайте минимум 20 идей для использования его детьми. Если идеи пришли, смело можно браться за работу.

Далее возьмите мел, сделайте наброски и затем изолентой приклейте на поверхность пола.

Когда дети уже научатся с таким полом взаимодействовать, дайте им мел, изоленту, ножницы и пусть творят.

Что важно?

1. Регулярно менять экспозиции, чтобы детям они не надоели.
2. Интерактивный пол желательно должен иметь размер 2 х 3 м, если будет меньше, то детям не очень удобно будет с ним работать.
3. Пол служит не только для занятий, но и для свободной игры, поэтому дети могут подходить к нему в любое время.
4. Дети старшего дошкольного возраста могут самостоятельно делать свои модели интерактивного пола.

Интеграция «Умного пола» в повседневную практику образовательных учреждений представляет собой значимый шаг к созданию более динамичной и гибкой образовательной среды. Это способствует не только развитию персональных навыков, но и формированию культуры сотрудничества среди детей.

Так как в этом году мы работаем с детьми младшего дошкольного возраста, то в своей работе мы остановились на таком варианте интерактивного пола, как.

«УНИДОМ». Почему «УНИДОМ»? Потому что он универсален для образовательного процесса и применим с детьми абсолютно разного возраста.

Важным аспектом этой технологии является то, что она создает пространство для взаимодействия между детьми, что способствует развитию коммуникативных навыков



Дети начинают учиться не только общаться, но и работать в команде, решая различные задания и игры, которые предлагает «Умный пол».

Кроме того, данный тренажер активно развивает критическое мышление. Во время занятий дети сталкиваются с различными задачами, которые требуют аналитического подхода, умения принимать их находить оптимальные пути их решения. Они учатся оценивать свои действия, работать с обратной связью и корректировать свои ошибки. Это формирует у них уверенность в собственных силах и понимание важности ошибок как части образовательного процесса.

Креативность также занимает важное место в этом подходе. Занятия на «Умном полу» могут включать различные творческие задания, которые вдохновляют детей на создание новых идей, использование нестандартных подходов и развивают воображение. Это, безусловно, помогает формировать у них гибкий ум, который способен генерировать новые идеи и концепции, что является крайне важным в XXI веке.

Еще один аспект — кооперация (сотрудничество). «Умный пол» создает условия для совместной деятельности, где каждый ребенок чувствует себя ценным и важным членом группы. Работая вместе, дети учатся слушать друг друга, делиться своими мыслями и находить компромиссы. Это развивает их социальные навыки и умение работать в коллективе.



И еще одним важным моментом в использовании «умного пола» является индивидуализация обучения. Каждому ребенку можно предложить уникальные задания, соответствующие его интересам и уровню подготовки. Благодаря адаптивным технологиям, такую среду можно настроить под разные группы учащихся, предоставляя каждому возможность исследовать и обучаться тем самым образом, который наиболее соответствует его стилю обучения и темпу. Это позволит каждому ребенку максимально реализовать свой потенциал, получая удовлетворение от процесса обучения.

Выводы

Современные технологии становятся надежными помощниками в образовательном процессе, создавая атмосферу, которая стимулирует активное познание мира.

Таким образом, «Умный пол» становится не просто тренажером для физической активности, но и мощным инструментом для развития 4К-компетенций у дошкольников. Важно подчеркнуть, что такой подход к обучению помогает детям не только приобретать знания, но и формировать навыки, необходимые для успешного будущего.

Этот метод делает обучение живым и увлекательным! Каждый ребенок становится активным участником процесса. Вместо пассивного восприятия информации дети взаимодействуют с материалом, задают вопросы и выражают свои мысли. Такой формат не только помогает закрепить знания, но и способствует развитию критического мышления и креативности.



Секция №3

Использование инновационных технологий развития индивидуальных способностей воспитанников дошкольного образования (на примере интерактивных и игровых методов работы)

Содержание

1. **Родионова Л.Г.** Использование интеллект-боксов в работе с детьми дошкольного возраста - с.83
2. **Фондомакина Г.Г.** Мастерство рассказа: секреты методики "Картинка без запинки". - с.95
3. **Демура И.Б., Поморцева Н.В.** Карусель мышления: от инновационных практик к новым педагогическим открытиям - с.107
4. **Митина А.С.** Интерактивные игры: мотивация через развлечение - с.124

Использование интеллект-боксов в работе с детьми дошкольного возраста

Сегодня мы хотим познакомить вас с нашей разработкой «Интеллект-Бокс, как средство всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста»

В настоящее время в стране активно происходит процесс качественного обновления образования. Процесс образования видоизменяется, идет вперед, появляются новые разработки, программы, которые рассчитаны на развитие умных, и любознательных детей.

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования ставят главной задачей развитие личности ребенка. Значит должен меняться и сам педагог – воспитатель, вносить что - то новое, яркое. Должны претерпеть изменения способы, средства и методы обучения и воспитания современных детей, что заинтересует и даст возможность педагогам наилучшим образом выполнить ФОП ДО и ФГОС ДО.

Так и нашим педагогам пришла идея взять за основу метод «системного оператора» ТРИЗ и изготовить продукт - интеллект бокс, который позволит рассмотреть мир ребенку, как систему состоящую из совокупных элементов, связанных между собой. В основу системы мы взяли человека и его основные сферы жизни. В основу подсистемы вошли экология мир живой и неживой природы, то есть ресурсы земли. За основу Надсистемы взят мир вокруг человека, его улица, город, планета, космос, т.е ресурсы будущего. Такой выбор нами был сделан не случайно,



он дает возможность показать педагогу, что мир вокруг ребенка взаимосвязан и эти связи необходимо учитывать.

Ценность бокса заключается в том, что он позволяет ребенку быть соучастником всего процесса, на любом из его этапов, отвечая всем требованиям ФОП ДО к предметно-развивающей среде:

В данную работу включились все педагоги дошкольного отделения «Радуга», работающие в старших и подготовительной группах, а также учитель-логопед и педагог-психолог.

Целью изготовления системы боксов было - дать представление ребенку о взаимосвязях в природе и мире.

Наш интеллект-бокс позволяет решить следующие задачи:

- формируется системное представление об окружающем мире;
- повышается познавательная активность, любознательность, стремление к

самостоятельному познанию и размышлению;

- позволяет познакомить детей с большим объемом понятий и тем из разных областей знаний.

При этом у Бокса еще есть масса преимуществ:

- он функционален, способствует развитию критического мышления;
- пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе, с участием взрослого как играющего партнера);
- обладает дидактическими свойствами, несет в себе различные способы ознакомления с миром%
- является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
- вариативен (есть несколько вариантов использования каждой его части);
- его структура и содержание доступны детям с 3-х летнего возраста, но основной интерес вызывает у детей старшего дошкольного возраста;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников;
- стимулирует рост словарного запаса детей, развитие самостоятельной монологической и диалогической речи, творческих способностей.

Наш продукт представляет из себя систему, состоящую из 5 самостоятельных блоков где первый уровень это экология, мир живой и неживой природы. То, на что опирается ребенок, без чего не может существовать.

На втором уровне системы находятся 3 индивидуальных бокса:

Один из них отвечает за коммуникацию и речь, так необходимую ребенку, ведь речь является одним из важнейших факторов его развития.



Вторая коробка - это «здоровье» физическое, нравственное и эмоциональное благополучие, благодаря которому ребенок приобретает полезные привычки.

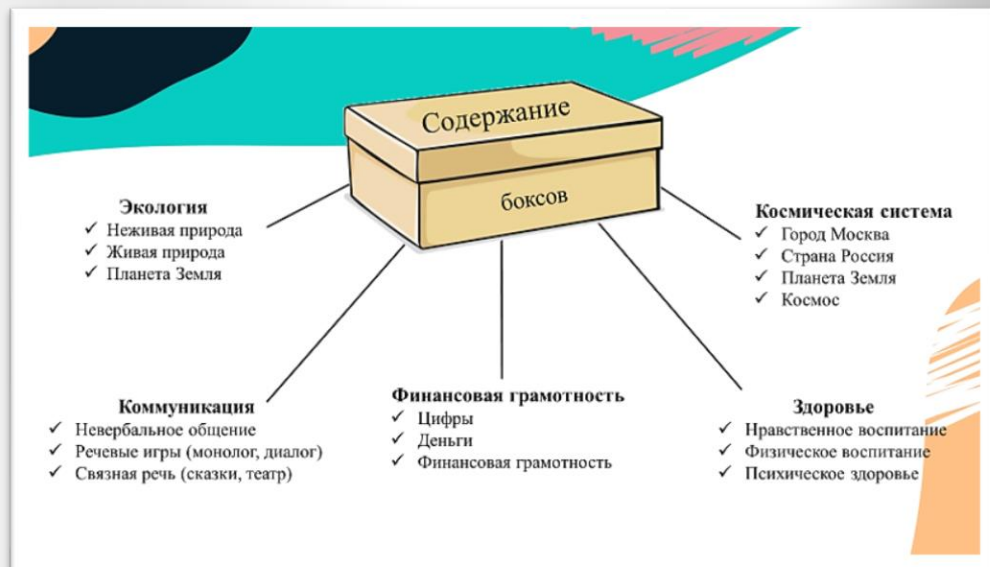
Третий блок относится к миру финансовой грамотности, который знакомит детей с цифрами, деньгами и их возможностями, а

также безопасном поведении в мире финансов, так необходимое им в современной жизни.

В последнем элементе ребенок знакомится со своим окружением, городом, страной, планетой, космосом, что позволяет ему сохранять не только традиции своего народа, но и стремиться в будущее.

Каждая коробка имеет уникальный дизайн, разворачивается в игровое поле. Внутри задания присутствуют хозяева бокса - это образные игрушки разного масштаба. Дети рассматривают их, перемещают в пространстве, меняют расположение относительного игрового поля. Боксы можно комбинировать с другими играми и пособиями, чтобы предоставить детям полную картину мира и адаптировать задания под их потребности.

Сейчас нам хотелось бы подробнее рассказать о каждой грани нашего бокса.



1-й элемент нашей системы - это **Экология**, мир живой и неживой природы. Был изготовлен старшей группой.

Каждый куб имеет свой цвет коробки, что имеет важное значение для его содержимого. Синий цвет - экология, желтый - неживая природа, зеленый - живая природа.

В боксе представлено более 30 игр и затрагивает множество тем и понятий.

Так во внешнем синем боксе расположились такие игры, как раскрась картинку, загрязнение воздуха и водоема, «чему планета радуется и плачет». Эта игра позволяет разобрать поступки человека, помогающие сохранить природу.

Также в игре «сортировка мусора» дети учатся разбирать отходы, что позволяет формировать представление о том, что вторичная переработка необходима для сохранения окружающей среды, ведь на свалке есть мусор, который не разлагается или разлагается более 200 лет.

Бокс *живая природа* дает детям возможность познакомиться с признаками всего живого. А героям Альфийцам, прилетевшим с другой планеты, дети помогут справиться с заданиями на карточках... Ведь альфийцы, в отличие от детей сада, не знают многообразие бабочек и подводного мира, растений и животных, живущих на планете Земля.

Такой подход позволяет формировать у детей заинтересованность к окружающему миру, прививать чувство ответственности за него. Помогает сформировать комплексное представление о важности природы в жизни человека.

Второй элемент системы состоит из 3 равнозначных боксов.





Куб **Коммуникация** подготовлен учителем - логопедом с учетом необходимости развития коммуникативной компетентности дошкольника и его социальной ситуацией развития. В нем представлено более 20 игр.

Так, *внешний куб* содержит дидактические задания на развитие невербальных средств общения (жесты, позы, мимика), которые представлены играми «Нарисуй эмоцию», «Угадай эмоцию», «Жесты» и т.д.

Игры направлены на улучшение взаимодействия со сверстниками. Систематическая работа по развитию невербальных средств общения позволяет совершенствовать психомоторные функции, учить детей контролировать свои телесные проявления, понимать язык телодвижения и эмоций.

Также игры направлены на развитие эмоционального интеллекта. Пытаясь что-то объяснить языком тела, выражением лица, пантомимой, ребёнок «примеряет» на себя

разные человеческие эмоции и чувства, учится сопереживанию и сочувствию.

Средний куб - это пространство для речевых игр, в которых дошкольники могут отрабатывать навыки словообразования и классификации предметов по признакам, обогатить активный словарь по лексическим темам, выполнить артикуляционную и пальчиковую гимнастику и многое другое. Особое внимание хочется обратить на игры «Что делает девочка?», «Что делает мальчик?» Это игры, способствующие формированию глагольного словаря, важность, которого заключается в том, что глагол — основа любой фразы и высказывания. Без глаголов невозможно построить предложение. Именно глаголы несут в себе важную информацию о предмете и являются основой для полноценной понятийной коммуникации.

В *малом кубе* представлены театрализованные игры как способ обучения детей общению. Немного подробнее об игре «Расскажи и покажи сказку»

Несложно представить театрализованное действо и предположить, каково его значение в развитии речи участников. В нашем кубе, грани которого это декорации, представлены 3 сказки: «Колобок», «Теремок», «Репка» и творческая игра - импровизация «Придумай сказку». Дети - актеры, вооружившись плоскостными куклами-героями, учатся выразительно и эмоционально произносить монологи, ведут содержательные диалоги, демонстрируют богатый словарный запас. Включая ребенка в проигрывание небольших сценок, или предлагая ему исполнить роль сказочного героя, педагоги создают условия для развития важнейших речевых умений:

Педагог-психолог разработала бокс **Здоровье**, в котором 24 игры.

В данном боксе представлена модель соматического и физического, психического и нравственного здоровья, где ребенок закрепляет принципы здорового образа жизни, а также повторяет правила этикета, дружбы, вежливости. Представлена система дыхательной гимнастики, релаксационные упражнения. Благодаря боксу **Здоровье** дошкольники закрепляют привычки и навыки ведения здорового образа жизни на игровом поле.

Бокс посвященный **Финансовой грамотности**, состоит из 3 элементов. Охватывает 42 понятия, содержит 38 игр. Изготовлен старшей группой.

1-й, самый маленький блок, содержит информацию о цифрах. В крышке спрятались коробочки с цифрами, которые содержат 5 разнообразных вариантов игр. Найти пару. Положить в коробку правильное количество предметов, Цифры человечки предлагают с ними познакомиться, а детям найти их соседей.



Бокс **Здоровье**



Бокс **Финансовая грамотность**

Следующий куб **Космическая система** охватывает тему город, планета, космос. Этот бокс подготовила подготовительная группа, и он содержит не только 42 игры, но и уже энциклопедические сведения для дошкольников.

В одном из кармашков представлены карточки лего-цифр в разных вариантах сборки. Можно использовать как лего – дупло, так и простое лего. Цифры получаются как объемные, так и плоскостные.

Также изготовлены карточки пиши-стирай, с разнообразными заданиями, направленные на отработку у ребенка навыков счета.

В среднем боксе раскрывается понятие денег и их история. На одной из створок представлены деньги России, где ребята могут их потрогать и рассмотреть. Представлены разнообразные игры на понимание разного номинала денег, пазлы из разрезанных купюр.

Самый большой куб посвящен уже финансовой грамотности. Так, на дне волшебной коробке расположен круг Луллия хочу-надо, в створке игра «Приход – расход», теневое лото, домино и т.д.

Познание бокса Космос начинается с путешествия по Москве, где дети в игровом поле проходят лабиринты по городу, закрепляют исторические факты о Флаге и Гербе. Строят исторические маршруты и уточняют особенности столицы.

Во втором боксе дети закрепляют знания о народах, культуре и традициях России.

В боксе Планета дети черпают знания о нашей земле, ее особенностях. На игровом поле вместе с игрушкой - космонавтом знакомятся с материками и полушариями. На следующем этапе дети переходят в бокс Космической системы, в которой есть космические игры, упражнения, задания. Дети узнают много о планетах солнечной системы знаменитых космонавтах, решают космические задачи и узнают, какой он Современный космический мир.



Данный образовательный продукт был опробован в нашем детском саду в 2-х старших и подготовительной группах.

Надо отметить, что дети проявили огромный интерес к форме и методу получения знаний. Сама идея раскрывающихся коробок, позволила переходить от к малого к большому, при этом поддерживать интерес детей. Коробки могут быть использованы как все вместе, так и по очереди, передаваться из группы в группы, в зависимости от потребности педагогов. Также для педагогов использование кубов позволило включить в процесс всех детей, даже имеющих разные стартовые возможности. При этом при работе в парах, позволяет передать опыт от одного ребенка к другому. При всех плюсах данного продукта, такие как компактность, вариативность, multifunctionality, есть и минусы. От педагога требуется подобрать и изготовить необычные и интересные задания, для поддержки интереса детей.

Подводя итог вышеизложенному, хотелось отметить, что Интеллект - бокс содержит 160 игр, множество понятий и тем. Тем не менее, мы бы хотели расширить нашу систему, добавить блок художественно-эстетического развития и включить блок Я-инженер, опираясь на исследовательскую и STEM практики. А также усилить блок здоровья народными подвижными играми.

На основании апробации в стенах нашего сада мы можем сделать вывод, что применение данного продукта повышает эффективность педагогического процесса, кроме того, способствует развитию памяти, мышления у детей, оказывая огромное влияние на развитие ребенка.

Мастерство рассказа: секреты методики «Картинка без запинки»

Прежде, чем поделиться интересной методикой рассказа по картинке с использованием теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) в подготовительной к школе группе, хочется немного вспомнить о традиционных методах развития речевого аппарата у детей. О методах без которых было бы не возможно использование свободного рассказа по картине.

И так: первое с чего мы начинаем работать над речью, как только дети приходят в 3-х летнем возрасте – это **артикуляционная гимнастика**. Почему именно гимнастика становится важной в работе?

Благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой некоторые дети сами могут научиться чисто и правильно говорить, без помощи специалиста.

Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстро преодолеть свои речевые дефекты. И когда с ними начнет заниматься логопед, их мышцы будут уже подготовлены.

Гимнастика очень полезна также детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «каша во рту».

Наряду с артикуляционной гимнастикой мы подключаем работу со скороговорками.

Именно **скороговорки** развивают речевой аппарат, делают его более совершенным и подвижным. Разучивая скороговорку, ребенок учится осмысленно относиться к тому, что говорит, взвешивать каждое слово, чувствовать связь между

словами, улавливать очень тонкие нюансы в интонации, смысле, значении.

Кроме того, дети учатся не только говорить, но и слушать. Прослушивание скороговорок улучшает их способность концентрироваться на том, что они слушают.

Все скороговорки, которые мы используем в работе, положены на музыку, и дети с большим удовольствием их заучивают и активно используют в игре и в свободное время.

Все дети очень любят рассматривать **сюжетные картинки**! И, конечно же, мы подключаем к работе пересказы по старым, добрым опорным картинкам.

Традиционный прием обучения дошкольников составлению рассказов по картине – это повторение детьми образца рассказа воспитателя. Или составление детьми рассказа при помощи ответов на вопросы, продуманные воспитателем и выстроенные им в определенной последовательности. Тексты практически лишены распространенных и сложных предложений. Но сам ребенок не строит рассказ, а повторяет предыдущий с очень незначительными изменениями.

Можно ли каким-то способом сделать необходимое и полезное, но сложное занятие увлекательным и интересным как для детей, так и для воспитателя? Попробовать решить



эту задачу можно с помощью методики «Картинка без запинки», разработанную рижскими педагогами Ингридой Николаевной Мурашковска и Надеждой Петровной Валюмс. В своей работе они представили опробованную на уроках чтения новую методику рассказа по картине, при помощи которой успешно достигаются цели развития речи. Методика разработана с использованием ТРИЗ.

Применяя данную методику, не следует стремиться сразу к составлению полного рассказа. Сейчас вы увидите 6 основных шагов – этапов работы с картиной. И осваивая с детьми эту методику, лучше проверить несколько шагов на одной картине и постепенно добавлять по шагу. И только когда дети активно овладеют отдельными шагами, в них созреет необходимость перейти на следующий уровень – согласование всех частей описания в целый рассказ.

Давайте познакомимся с нашими волшебниками – помощниками:

- Волшебник Дели-Давай поможет ребятам более подробно познакомиться с



картиной. Разделять целое на более мелкие объекты и найти связь между ними.

- Волшебник Отставай-Забегай поможет детям ориентироваться во времени и пространстве.

Шаг 1. Состав картины.

При первоначальном восприятии картинки ребята видят только крупные объекты. И если мы зададим вопрос – Кто нарисован? (мальчики). Что они делают? (ловят рыбу). На этом мы исчерпали содержание картины. На картине нарисовано много. Все объекты и предметы перемешаются, разнообразие не дает сосредоточиться.

Многие из вас уже знакомы с волшебником Дели-Давай! И для того, чтобы более детально разглядеть картину, мы с ребятами зовем его на помощь. Приходит волшебник с подзорной трубой и наделяет волшебной силой каждого ребенка. Дети при помощи воображаемой подзорной трубы детально рассматривают всю картину, наводя глазок «камеры» на картинку так, чтобы в ней был виден только один объект. И оказывается, что помимо главных объектов на картине, которые ребята увидели сразу, есть еще очень много интересного. Дети увидели: солнце, цветы, стрекоз, лягушек, рыбу, рыжего кота....

Все эти объекты мы назвали и схематически зафиксировали их в кружочках на доске. Результат 1 шага достигнут: перечислены все подбъекты на картине.

Шаг 2. Связь и взаимодействия между объектами.

При знакомстве со вторым шагом мы опять зовем волшебника Дели-Давай. И он опять приходит к ребятам со своей волшебной силой. Волшебник помогает ребятам найти связь между двумя объектами. Дети соединяют два кружочка на доске и объясняют, почему они так сделали, как связаны между собой объекты в

Шаг 1

Дели

Каждую находку схематически изображаем обводя кружочками.

Делаем из ладошек подзорную трубу и фокусируем взгляд на каком-то одном предмете

Шаг 2

Давай

этих кружочках.

Например: мальчики и удочки (чтобы поймать рыбу мальчики взяли с собой удочки); кот и банка с рыбой (кот хотел стащить из банки пойманную рыбу); рыба и банка с червями (чтобы поймать рыбу, надо накопать червей) и т.д.

Во время этой деятельности дети проявляют свою поисковую энергию и получают удовлетворение от собственной находки, а также говорят полными предложениями.

Результат второго шага достигнут: установлена зависимость между объектами по разнообразным параметрам.

Шаг 3. Характеристики объектов и действий.

На этом этапе используется прием вхождения в картинку.

Закройте глаза и представьте, что мы попали в картину. Походите тихонько по ней. Расскажите нам о своих ощущениях. Будем исследовать картину с помощью каждого органа чувств поочередно.

- Расскажите, какие звуки вы слышите в картине?
- Я слышу всплеск воды
- Я слышу жужжание насекомых
- Я слышу шум ветра играющего с листвой, кваканье лягушек, урчание кота и т.д.

Дети дают действительно живые и интересные, неожиданные ответы. Дело все в том, что паутина рисунков перед ними на доске, каждый кружочек и линия является источником новых звуков в воображениях детей.

А теперь притроньтесь и проведите рукой по всему, что вам встретилось на пути.

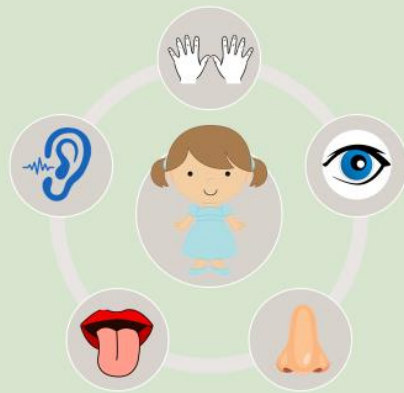
Шаг 3

«Вхождение в картинку»

Оживляем картинку
(осязание, обоняние, слух)



Характеристики объектов и действий
(цвет, звук, размер)



Шаг 4

«Копилка образных характеристик»



Работа с новыми словами

Первый этап
пассивный

второй этап
полуактивный

Третий этап
активный

Четвертый этап
автоматический

Объект	Части объекта	Прилагательные	Ассоциации
			

Что вы чувствуете?

- прохладная трава...
 - теплый песок...
 - мокрая, скользкая рыба...
 - пушистая шерсть кота...
 - острый, колкий крючок на леске... и т.д.
- А теперь расскажите, кто чем питается?
- лягушки ловят насекомых...
 - бабочки пьют нектар цветов...
 - рыба любит червячка...
 - кот обожает рыбу...
 - мальчики пришли на рыбалку, чтобы наловить рыбы на ужин.

Вот мы и достигли результата 3 шага: рассказ, отражающий впечатления от запахов, тактильных, слуховых и вкусовых ощущениях.

Шаг 4. Копилка образных характеристик.

Это довольно сложный и кропотливый этап, так как дети узнают значения новых слов и их толкование.

Существует 4 этапа работы со словарем:

1-й этап – пассивный

Это когда ребенку объясняют смысл нового слова на достаточно большом количестве примеров.

2-й этап – полуактивный

Это когда ребенок воспроизводит новое слово в ответ на соответствующий вопрос воспитателя

3-й этап – активный

Ребенок сам вспоминает новое слово и использует его как средство для выполнения поставленной перед ним более широкой задачи.

Когда новое слово само собой возникает в речи ребенка без сознательного поиска.

Результат 4 шага: это обогащение словарного запаса каждого ребенка.

Волшебник Дели-Давай помог нам обследовать все уголки картины. Но к нам в гости пришел еще один волшебник Отставай-Забегай. С ним мы можем представить, что с героями картины было раньше или будет потом.

Ребенок выбирает одного из героев картины и представляет по шагам, что он делал раньше, до появления на картине, и что он будет делать потом.

Результатом 5 шага является определение начала и конца рассказа; составление ребенком описательного рассказа и использование приема перемещения во времени.

Шаг 6

Переход на разные точки зрения

The illustration shows five children standing on a grassy field. Above them are several thought bubbles containing various images: a blue airplane, a pink unicorn, a yellow cake, a purple bat, and a red fire truck. The children are dressed in colorful clothing, and the scene is framed by a large white oval.

Шаг 6. Разные точки зрения.

На этом этапе мы формируем умение детей описывать окружающую действительность при разном эмоциональном состоянии.

Ребенок может выбрать любого персонажа картины, войти в его состояние и описать окружение или события с точки зрения этого героя. Затем находим другого героя в ином состоянии и описываем все с новой точки зрения. И включаем описание с разных точек зрения в рассказ.

Давайте представим себя рыжим котом. Пушистый, рыжий кот ранним утром проснулся. Он понял, что голоден. Какое у него настроение? (плохое, он злой). Кот отправляется на поиски пищи. И проходя мимо реки видит двух рыбаков. У которых уже есть улов. Рыбки в банке так и манят рыжего разбойника к себе. Очень хочется стащить и съесть вкусную рыбку. Кот мягкой поступью подкрадывается к добыче. На его счастье мальчики так увлечены рыбалкой, что не замечают хитрого воришку. Коту удастся стащить свою добычу. Теперь он насытился, у него хорошее настроение, он расположился неподалеку и стал нежиться под солнечными лучами.

Картина изменилась на глазах, заиграла контрастами. И стала еще ближе детям, так как они там побывали, пережили разные состояния и смогли высказать свое отношение к изображенному на ней.

Результатом последнего шага получается интересный, наполненный яркими красками и различными характерами рассказ. А самое главное, что у каждого ребенка есть свое видение происходящего на картине.

Что дает работа по этой методике?

Во-первых, проявляется большая активность детей, дети хотят отвечать, им интересно.

Кроме того, после применения данной методики дети способны рассказать по картинке целую яркую историю. Причем это могут сделать не только отдельные, хорошо подготовленные дети, но и те, кто почти всегда молчит.

Наконец, гораздо легче готовиться к занятию самому воспитателю. Не надо придумывать множество вопросов к картинке. Вместо этого планируем состав, связи, характеристики, точки зрения и передвижения по времени.



Демура Ирина Борисовна,
воспитатель ДО-З
Поморцева Наталья Владимировна,
воспитатель ДО-З

Карусель мышления: от инновационных практик к новым педагогическим открытиям

В этом учебном году на базе нашего учреждения были организованы обучающие курсы для педагогов «Карусель мышления» - по проблеме использования ТРИЗ технологии в работе с детьми дошкольного возраста.

Несомненным плюсом, для нас слушателей, стало то, что обучение проходит в рабочее время, позволяя нам, педагогам без отрыва от основной деятельности, ознакомиться с данным подходом. Приятным сюрпризом стало и то, что у нас в коллективе есть возможность бесплатно обучаться таким важным и полезным методикам.



Это возможность не только укрепить свои знания по данной методике, обменяться опытом, но и найти новые аспекты работы, которые вдохновляют нас на инновационные проекты и открывают новый взгляд на известные нам методики.

Курс оказался очень интересным и вдохновляющим. Образование и опыт работы не позволяют сказать, что методы и приёмы ТРИЗ были для нас новы, однако руководителю курсов Митиной Анне Сергеевне удалось помочь нам осознать, что что-то со временем забывается, до чего-то в повседневной рутине не доходят руки, но технология ТРИЗ обучения не перестаёт быть актуальной. Её направленность на развитие у детей умения анализировать, сопоставлять факты, находить нестандартные решения, представляет собой эффективный инструмент для достижения поставленных целей в развитии гибкого, креативного мышления у наших детей. Внедрение элементов ТРИЗ в образовательный процесс соответствует современным требованиям и способствует повышению качества педагогической деятельности.

На пройденных семинарах мы разобрали теоретическую и методологическую основу педагогического опыта Анны Сергеевны, разобрали частые ошибки при организации проектов с использованием ТРИЗ-технологий и убедились на практике, что правильное использование инструментов РТВ в работе с детьми повышает их изобретательское творчество и уникальность детских идей.

Анна Сергеевна, как творческий опытный, сертифицированный ТРИЗ педагог, смогла разработать систему подачи нам материала увлекательно и непринужденно. Программа обучения включает как теоретические, так и практические блоки.

В рамках курса были рассмотрены:

- основные принципы и концепции ТРИЗ в дошкольном образовании;

- методы и приёмы формирования у детей навыков самостоятельного анализа и поиска решений, такие как:

- типовые приёмы фантазирования,
- методы РТВ,
- метод морфологического анализа,
- метод фокальных объектов,
- идеальный конечный результат,
- метод Робинзона Крузо.

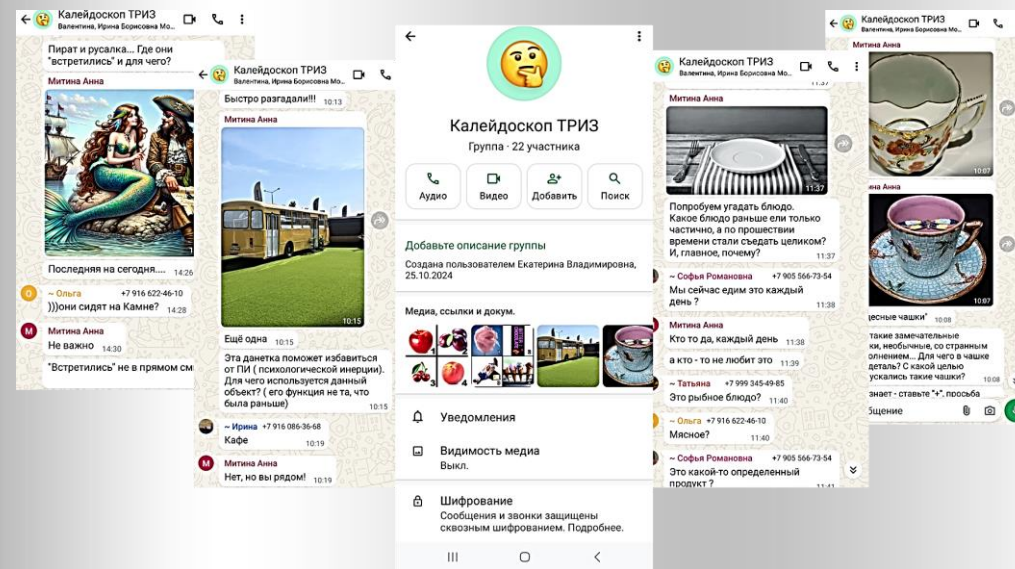
Анна Сергеевна, обеспечивая комфортную и продуктивную атмосферу, использует практические примеры и интерактивные методики. Обучение в таком формате имеет высокую практическую значимость. Полученные навыки легко применить в педагогическом процессе.

На практике мы разобрались, что РТВ – это отдельный серьёзный раздел, так сказать, начальная ступень ТРИЗ, которая предполагает постепенную, но систематическую работу, и включает в себя четыре этапа:

- на первом этапе ребёнка учат находить противоречия в окружающем мире;
- на втором этапе дети учатся фантазировать, изобретать;
- на третьем – переходят к решению сказочных задач, придумыванию сказок и загадок с применением приемов ТРИЗ;
- на четвёртом этапе ребёнок применяет полученные знания, используя нестандартные, оригинальные решения проблем, учится находить выход из любой сложной ситуации.

Созданный в рамках нашего обучения чат, позволяет задавать вопросы, уточняющего характера, на которые обязательно будет получен развёрнутый ответ.

В чате по субботам размещаются задания, которые в дружеской и увлекательной форме позволяют нам педагогам самим искать нестандартные решения, проявлять смекалку. Педагоги активно откликнулись на необычное общение. В игре «Да-нет» учились задавать вопросы, испытывая поначалу трудности. Но потом за несколько вопросов находили решение. С нетерпением ждём, когда вновь придёт суббота и появится новое задание.



Открывая запросы в интернете «РТВ ТРИЗ для детей», мы часто видим материалы, которые к ТРИЗ не имеют прямого отношения. Это дидактические игры:

- да-нетка;
- что сначала, что потом;

- на что похоже;
- разложи по признакам (сортировка).

Многое мы использовали в своей работе и ранее, в традиционном обучении.

Так ТРИЗ это или не ТРИЗ, давайте разбираться.

Действительно, многие методики – замечательное подспорье для формирования необходимых навыков мышления, поэтому мы берём их на вооружение в свой арсенал с чётким пониманием, что и с какой целью мы предлагаем это детям.

Соблюдая основные принципы дидактики и ориентируясь на возрастные психо-физиологические особенности дошкольников, можно с успехом сформировать у детей представление об окружающем мире и основы системного мышления, позволяющие видеть все объекты во взаимодействии. Именно тогда воспитанники могут моделировать процессы, происходящие вокруг, изобрести что-то и решать открытые задачи. Процесс этот небыстрый.

Например:

- сегодня мы учим детей раскладывать карточки (д/и « Логический поезд»), развивая причинно-следственные связи, а это база для причинно- следственного анализа,



- завтра мы выделяем части объекта и знакомимся с классификациями предметов,

- затем знакомимся с функцией объекта,

- далее начнём прослеживать его эволюцию по горизонтали и вертикали, знакомя детей с системным лифтом, а позже и с методом системного оператора.



И в результат всего вышеперечисленного, при необходимости, сможем улучшить какой-либо объект или изобрести что –то новое.

Сейчас мы работаем с детьми среднего дошкольного возраста.

Прослушав лекцию о методе Робинзона Крузо, пришла идея организовать в группе игру с использованием ресурсного подхода.

Учитывая психофизиологические особенности детей 4-5лет, а именно, то, что мышление детей в данном возрастном периоде протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием, т.е. ребёнку необходимо отчётливо воспринимать и представлять объект, мы решили в группе построить самый настоящий остров.

По мере строительства интерес детей к происходящему возрастал. Занимавшиеся разнообразной самостоятельной деятельностью ребята начали подходить и интересоваться, что происходит.

К моменту окончания постройки дети всей группы собрались вокруг сооружения.



И вот оно.....то самое детское удивление, те самые горящие глаза, так необходимые для успешного обучения.

Мы стали рассуждать, подбирая слова, подходящие к описанию острова. Какой он?

«Пустой, страшный, грустный, одинокий, невзрачный, безжизненный, - сказали дети.

А хотелось бы, чтобы он стал «Красивым, ярким, весёлым, радужным» – подсказали малыши.

Предложение сделать его таким дети восприняли с энтузиазмом. Ресурс был ограничен развивающей средой группы.

Первое, что сделали дети 4 лет, разместили на острове игрушки обезьянок и единорога. Конечно, это самый легкий путь, но учитывая возраст детей, важно терпеливо направлять детскую деятельность в нужное русло.

- Обезьянкам так хочется взобраться на пальму!

И вот тут началось творчество. Появилась не просто пальма, а с кокосами. Кто-то предложил построить обезьянкам детскую площадку, чтобы не скучали, в ход пошли бумажные стаканчики.

На робкое предположение: «А Единорожка, возможно, захочет пить», все хором сказали – «Реку надо построить». Долго обдумывали, что можно было бы использовать, пригодились тарелочки с занятий синего цвета.

Девочки хотели непременно цветов. Активно использовали цветы с подоконников. Так как их у нас немного, детская мысль полетела дальше, и цветы рождались самым неожиданным образом. Соединили цветные шарики и стаканчики, принесли кегли и даже косички из центра Салон красоты превратились в бутоны, когда дети скрутили их.





«А река, откуда будет начинаться?» - раздался вопрос, который очень меня удивил. «Есть идея. Нужен ручей или лучше водопад» - восторженно продолжил мальчик. И на острове появился водопад из каната, размещенный в физкультурном уголке.



«А как же река без камней?» - озадачила я ребят, стимулируя активность. Как оказалось, камнями может быть и чёрный мяч, и серые детали ЛЕГО. И даже кубики красные, потому что бывают и такие камни, и в нашей коллекции они есть.

Реку заселили рыбками и лягушками из настольных игр, появились ёжики и ёмкости для чистой воды.

А веточки тополя, давшие уже листочки, стали самым высоким деревом острова.

«Такая красота получилась,- сказали дети. Теперь остров далеко все увидят!»

И приплыли к острову корабли, и прилетели самолёты. Игра получилась очень продуктивной, а речевая плотность местами была даже больше, чем хотелось бы.



Очень интересно наблюдать за детьми в подобной деятельности. Казалось, что хорошо знаю каждого малыша, его способности, возможности, но данный метод показал, что не всё так просто.

Трое детей с восхищением смотрели на преображение острова, но генерировать идеи не могли, хотя у двоих из них уровень общего развития высокий. А некоторые, наоборот, в повседневной жизни молчуны, а тут раскрылись и очень удивили своими суждениями.



Несколько дней ребята спрашивали, а где наш остров? Так вот же он: на фотографиях, в нашей памяти, готовый появиться вновь при первой возможности. А фотографию чудо-острова мы разместили на карте на просторах океана, как причал радости для путешественников.

Мы не только много играем и фантазируем с нашими воспитанниками, но и много и с удовольствием им читаем.

Художественная литература - это кладезь открытых задач и проблемных ситуаций, которые возникают по сюжету и помогают детям быстро включиться в работу, осознанно и осмысленно выполнять предложенные задания. Дети учатся смотреть на задачу с разных точек зрения, самостоятельно. А эти навыки пригодятся ребенку и в школе и в жизни.

Недавно мы познакомили детей с одной из книг Андрея Усачева «Умная собачка Соня». Она оказалась настоящим полигоном для РТВ.

В ней рассказывается об умной и веселой дворняжке Соне, о том как она познает мир, справляется с трудностями, находит друзей, шкодит и делает выводы из своих поступков. Книга очень легкая, с юмором. Понятная малышам, потому что они в своей жизни уже сталкивались с похожими ситуациями из книги и искали пути выхода из них.

У нас получился целый цикл занятий с применением разных инструментов ТРИЗ, объединенных литературным произведением.

Разбирая каждую историю, мы специально задавали детям такие открытые вопросы, на которые нельзя было дать шаблонные ответы.

Собачка Соня очень умная. «Она живет с добрым, но строгим хозяином»....

И уже в самом начале повествования, в диалогах - обсуждениях с детьми,

можно найти **букеты противоречий**:

- как можно быть сразу
добрым и строгим?

- почему быть умным
хорошо, но иногда и плохо?

- долго думать или
быстро? Что лучше?

- а что надо делать, чтобы
быть умным?



Так, шаг за шагом учим детей критически мыслить и отстаивать свою точку зрения, искать противоречия, из которых и состоит вся наша жизнь.

Еще две ситуации, когда дошкольники учатся выделять противоречия в предметах (объектах) окружающего мира.

- Соня задала неуместный вопрос большой по размерам собаке и еле успела убежать от нее, скрывшись в маленькой дыре забора. Вопрос: хорошо быть маленькой или большой по размеру собакой? Конечно же, в силу возраста детей, плюсов у большой собаки оказалось больше...

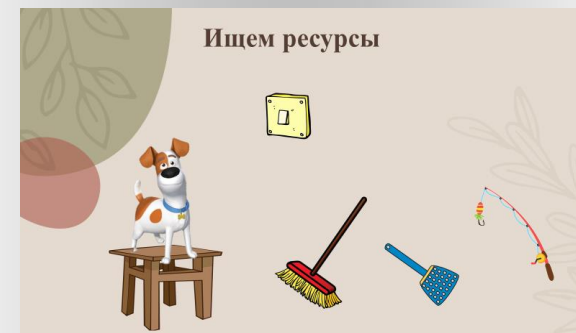
- Героиня сказки захотела включить в комнате свет, но кнопка была очень высоко....

Здесь мы порассуждали с детьми о её росте и ее лапках.

Вопрос: а так ли было бы хорошо для собаки, если бы у нее были длинные лапы? Приводим пример с жирафом, которому трудно пить из речки и, как резюме: для Сони все- таки короткие лапы лучше.

Эта обыденная ситуация помогла нам развить и ресурсное мышление.

- Собачка приставила табурет и справилась с задачей. А, что, если бы его под рукой не нашлось? Что бы она смогла использовать?



Ответы детей не заставили долго ждать (швабра, мухобойка, удочка – все эти ресурсы под рукой).

Опыт решения проблем такого рода книжными персонажами поможет самим дошколятам в трудных для них ситуациях.

Очень важно, что при обсуждениях обогащается словарь, развивается связная, грамматически правильная диалогическая и монологическая речь воспитанников.

В истории «Косточка» рассказывается о том, как Соня ела на балконе свою любимую вишню и, сплевывая вниз косточки на прохожих, мечтала о вишневом саде.



Плод может здесь быть объектом для изучения *частей целого*, что является отправной точкой для системного лифта и работой с системным оператором.

В рассказе о том, как Соня пила чай и капнула варенье на чистую скатерть, собачка пытается вернуть белизну, усиленно слизывая пятно, делая его ещё больше. Но нашла единственный выход – вылить остатки варенья и сделать всю скатерть вишнёвого цвета. Можно пофантазировать с детьми, преодолевая инерцию их мышления. Каждый в пятне видит что-то своё.



внешних ресурсов. Одним словом, это то, к чему мы стремимся при решении какой-либо проблемы (используем только внутренние ресурсы).

В сказках встречается 2 вида ИКР.

- сказочный (волшебная палочка, ковёр-самолёт, вёдра, скатерть - самобранка)
- реальный (в жизни не всегда происходит всё, как в сказке, приходится что-то делать).

Соня открыла кран и удивилась, что вода сама из него течёт, никто её оттуда не вытаскивает. Можно порассуждать с детьми: почему она льётся? Сама ли, откуда и как туда попала?

То же происходит и с самоваром, а в её любимом холодильнике появляется сам лёд.

Так мы подводим детей к мысли, что за всем стоит какой-то механизм, изобретение и развиваем в них любознательность, наблюдательность и внимание.

После прочтения книги мы предложили детям сделать для собачки книжку, куда бы она записывала и зарисовывала свои интересные открытия и истории.

Для её создания можно взять все те же 3 любимых объекта Сони: холодильник, самовар и вишню, например. Обговорив с детьми характеристики выбранных объектов и взяв по одному от каждого, получилась такая красота, выполняющая, заметьте,



определенную функцию, что очень важно в РТВ (от вишни - круглая форма и красный цвет у книжки, краник от самовара – это ее застёжка, дверка как у холодильника – это декор обложки, за которым прячется фото Сони).

На вооружение мы взяли ещё 2 книжки из этой же серии: «Знаменитая собачка Соня» и «Азбука умной собачки Сони». Это очередные старты для разбора стандартных и не очень ситуаций по РТВ.

Не в качестве рекламы, мы как педагоги - практики, хотим поделиться с Вами замечательной находкой «Тренажёр для развития творческого мышления». Это замечательная рабочая тетрадь по возрастам, где Вы найдёте много интересных вопросов, на которые нет правильных и неправильных ответов.

Цель её – не проверить уровень знаний дошкольника, а заставить его фантазию работать и мыслить самостоятельно. Задания построены таким образом, чтобы на них нельзя было дать шаблонный ответ.

Во время выполнения заданий необходимо показывать ребёнку, что любой его ответ ценен и важен.



Митина Анна Сергеевна,
воспитатель ДО-3

Интерактивные игры: мотивация через развлечение

Сегодня существует большое количество разных обучающих технологий, моя задача – показать такую технологию, как «обучающая игра».

Игры успешно используются педагогами в качестве отдыха, развлечения, и, конечно, развития детей. На наш взгляд, понятие «игра» в дошкольном возрасте должна рассматриваться шире, чем игры сюжетно-ролевые, подвижные, и даже дидактические. Важно помнить, что игра – это стратегически точно организованное культурное пространство, в котором дети обучаются. Игра, организованная таким образом, вырабатывает у детей привычку мыслить самостоятельно, формирует умение сконцентрироваться, у детей появляется стремление и потребность к знаниям.

Мы все работаем по ФГОС ДО. Это самый главный документ стратегического устройства детского сада и всего дошкольного образования.

Какое же ключевое понятие, ключевое слово содержит ФГОС, которое диктует нам, педагогам, основу работы с детьми дошкольного возраста? Это слово «СПОСОБЫ». Способы, которыми пользуется педагог, способности педагога найти, дать, организовать, научить, развить, воспитать...

То есть мы не даем ЗУНы в чистом виде, мы ищем способы обучения, которые помогут детям максимально усвоить знания.

Мы не «фаршируем» знаниями, иначе мы получим «выученную беспомощность», потому что, как только изменятся условия, ребенок впадет в ступор,

он окажется в тупике. А нам надо показать, как детям самим найти способы решения, ведь поиск учит думать, учит обучаться. Таковыми, например, являются приемы и методы ТРИЗ технологии.

Возник вопрос – а может ли самостоятельная игра ребенка-дошкольника стать обучением? Вообще, игру можно назвать «восьмым чудом света», если она в полной мере реализовывает все развивающие, обучающие и образовательные возможности, если она сама является серьезным обучением.

Сегодня я хочу познакомить вас с некоторыми играми, которые задумывались именно как обучающие, они соответствуют интересам современных детей, а главное, они учат детей приобретать знания самостоятельно. Надеюсь, они будут интересны и полезны коллегам.

Первая игра – это аналог компьютерной игры «Ханойская башня», адаптированный и перенесенный в реальные условия. Суть ее – перенести детали с первого стержня на крайний, третий и построить башенку.



Перед нами хорошо всем знакомая, всеми узнаваемая известная пластмассовая пирамидка. Сколько ей лет? Как давно она известна и вошла в наш обиход? Можно ли считать пирамидку современной игрушкой?



А можно ли при помощи вот такой незамысловатой игрушки сделать современную игру? Игру обучающую?

Нет ничего удивительного в том, что в старшей группе мы решили поиграть в пирамидку. Как я уже говорила, ФГОС требует от педагогов способов научить. Более того, сейчас нет жёсткого разделения игрушек на игрушки для детей только раннего возраста или только старшего. Любая игрушка может быть использована и внедрена в любой возрастной группе, главное - какую цель мы преследуем и какие задачи мы собираемся решать.

Итак, пирамидка. Она используется как средство обучения алгоритмам программирования

Так вот, мы адаптировали игру и получили замечательную задачку на логику, на развитие критического гибкого мышления. Цель игры - перенести пирамидку на

крайний стержень.

Обучение игре шло от простого к сложному – сначала мы учились переносить пирамидку из трех дисков. Когда дети научились это делать уже быстро, мы добавили 4-й диск, что усложнило игру. Когда и этот этап был пройден, мы добавили 5-й.

В результате мы дошли до 5-ти дисков, как и было в оригинале.

Помимо правил эта игра имеет и свой алгоритм, но мы не стали его специально заучивать или как-то тренировать, хотелось дать возможность детям самим додумать, домыслить, поэкспериментировать, ошибаться и, наконец, находить правильное решение.

Самый сложный этап – это высвободить последний, самый большой диск и перенести его. Как только эта задача будет выполнена - остальное пойдет быстрее.

Чтобы было интересней, а также, чтобы сделать игру командной, мы перенесли игру на плоскость – на полотно также три стержня, а диски пирамидки съемные и крепятся на липучках.

Игра замечательна еще и тем, что она командная. Если в компьютерной оригинальной игре играет только один, то здесь, как вы можете видеть, дети играют и вдвоем, и втроем, и даже вчетвером. И они совсем не мешают друг - другу, а наоборот, дети подсказывают своим товарищам возможные варианты.

Поэтому помимо обучающих задач игра формирует очень важный навык – умение действовать в команде, здесь регулируются многие процессы взаимодействия.

Чем еще замечательна эта игра – можно остановиться на любом этапе, а затем продолжить с того же места, где остановились.

Я предлагаю каждому из вас сыграть в такую игру, и вы сами увидите, как работает внимание, концентрация, логика.



компьютерной игрой и относится к тактическим играм. Естественно, она также была адаптирована к реальным условиям – наборное полотно со съемными карточками.

Игра представляет собой игровое поле 5 на 5, 7 карточек – одуванчики и 18 карточек семян. Также здесь есть роза ветров – это 8 возможных направлений хода для ветра.



по правилам он начинает ходить первым. У ветра восемь возможных направлений, но он может рассеивать семена одуванчика на несколько квадратов-ячеек.

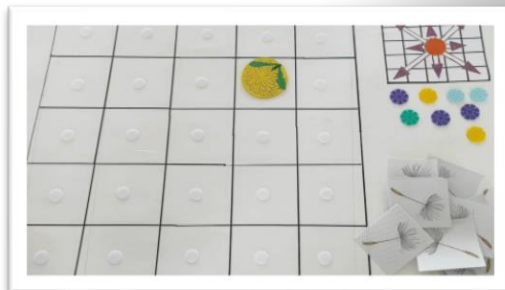
Следующая игра называется «Ветер и одуванчики».

Несмотря на такое легкомысленное название, игра очень интересная и увлекательная. Эта игра также является оригинальной

Цель одуванчика – сделать так, чтобы к концу игры хотя бы одно поле осталось пустым – без семян. Цель ветра – чтобы все поля были засеяны семенами.

Поскольку у одуванчика только 7 ходов,

Здесь мы видим начало игры. Одуванчик сделал свой ход и теперь ветер определяется с направлением. Он выбирает направление, которое считает более правильным и помечает его фишкой...



На первый взгляд кажется, что ветер в более выгодном положении, но дело в том, что, выбирая направление, ветер может использовать его только один раз...

Как я уже сказала, игра длится всего 7 ходов, играют двое, каждый играет по своим правилам, и соответственно, мешает своему сопернику достичь цели.

Для детей эта игра, безусловно, является обучающей, поскольку здесь решается несколько образовательных задач:

- это и ориентировка на листе бумаги, ведь ход ветра осуществляется по 8-ми направлениям – верх, низ, право, лево и 4 направления по диагонали;

- игра учит детей видеть перспективу, мыслить наперед, просчитывать свои ходы, возможности, поскольку здесь вырисовываются довольно непростые ходы.

Как я уже сказала, играют двое, каждый стремится достичь свою цель, и, соответственно, стремится помешать сопернику.

Следующая игра представляет собой литературное лото «Лукоморье» и посвящена творчеству А.С. Пушкина.

Надо сказать, что главная цель – сформировать чувство внимательного чтения и знание материала – без этого игра будет неинтересна.

Играть мы начали только после того, прочитали сказки Пушкина, ответили на

вопросы, посмотрели мультфильмы, внимательно изучили иллюстрации, выучили некоторые фрагменты сказок и стихов, рассказывали их, драматизировали фрагменты сказок.

В лото 2 игровых поля и карточки-задания, карточки-вопросы

Эта игра рассчитана как на читающих детей, так и на нечитающих, поскольку, ответы находятся на самом игровом поле – как в виде слов-подсказок, так и в виде картинок-иллюстраций.

Лото выстроено таким образом, что можно найти ответ на задаваемый вопрос, так как они либо написаны, либо нарисованы на самих клеточках.

Данное лото интересно и полезно не только тем, что дети могут хорошо ориентироваться в сказках, мы еще пополняем и обогащаем наш словарь – ведь в

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЛОТО «У ЛУКОМОРЬЯ»



сказках встречаются слова и понятия совершенно незнакомые, слова, которыми мы уже не пользуемся. И это очень важный момент – детям надо объяснить, как они понимают это слово, что оно обозначает. Такие слова – это ведь историческая ценность, это самый настоящий прием патриотического воспитания.



Работа с таким видом лото подготавливает детей к будущему обучению в школе, где им надо будет делать задания в виде тестов, выбирать единственно правильный вариант из нескольких предложенных.

Игры-лото похожего формата можно сделать и по другим темам, например по экологии – «Проблемы мирового океана», для знакомства детей с географией – «Путешествуем с Марко Поло», по финансовой грамоте «В Мире финансов», лото «Жизнь мегаполиса» и другие.

Помните слова детской песенки «Учиться надо весело, чтоб хорошо учиться». Поэтому стремление детей к обучению может быть велико, если оно приближено к естественной форме их повседневного бытия – игре.

